

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO

"Buenas Cristianas y Honestas Ciudadanas"

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

Versión revisada para 2017

Docentes de	Olga Velásquez
Humanidades, Lengua	(Primaria)
Castellana:	Leidy Yaneth Vásquez
	(6° y 11°)
	Sandy Gutiérrez (7° y
	10°)
	Martha Elena Osorio (8°
	y 9)
	, ,
	1

Identificación: Área Humanidades, Lengua Castellana

Justificación La calidad pedagógica en la Institución Educativa San Juan Bosco depende en gran medida de un enfoque basado en la pregunta problémica, pues ésta orienta la apropiación del lenguaje en todas sus dimensiones; para el desarrollo del conocimiento el maestro de lengua castellana y lengua extranjera necesita potenciar el pensamiento complejo en las estudiantes, mediante el fortalecimiento de una posición crítica, analítica, en espacios de reflexión, interlocución, interacción recíproca de permanente investigación sobre problemas afines. De esta manera, el aula será un espacio en donde se permita interpretar y argumentar visiones del mundo que nutran la acción educativa y la práctica pedagógica, acompañando a las estudiantes en el proceso de socialización del conocimiento humanístico enfocado en un aprendizaje más significativo. Estamos de acuerdo con José Arreola cuando plantea: "Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar los universos complejos del conocimiento si tiene la "voluntad libre" de indagar y de descubrir".

También como él queremos que nuestra institución educativa sea un lugar para el discernimiento, para la exteriorización de los imaginarios surgidos a partir de procesos semántico- comunicativos de lectura, la escritura, la oralidad y la escucha insertos en las diferentes prácticas cotidianas. En esta misma línea, Ortega y Gasset plantea cómo la ciencia llega a ser ciencia sólo porque hay alguien que la busca afanosamente, no como saber, sino como manera de averiguar determinado problema; así pasa con los discursos, sólo cuando se desentraña su sentido, se pueden comprender; es necesario insistir en problemas que atañen a maestros y estudiantes desde las prácticas en torno al uso contextual del lenguaje.

Referente teórico:

En el siglo V a.C. se dio la romanización de España, Roma deseaba que la lengua universal u oficial fuese el latín, algunas lenguas murieron y con el matrimonio del rey de Aragón y la reina Isabel de Castilla se decidió que lengua se hablaría y quedó la de castilla, su nombre "Castellano". España contó también con una influencia árabe iniciada por Mahoma, el diccionario cuenta con más de 400 términos árabes. Se dio la necesidad de institucionalizar el lenguaje, por eso, en el siglo XVIII (1723) se creó la Real Academia de la Lengua Española. En el año 2007 se presentó la actualización de la gramática, se pretende que el español sea una lengua universal.

En el planteamiento del currículo por procesos se percibe con claridad que el rol del maestro de humanidades consiste en provocar en las estudiantes el deseo de aprender, la necesidad de emplear el lenguaje como medio de comunicación y significación, mediante una pregunta constante en torno a los fenómenos del medio, lo que les permite asumir un rol más activo, es decir, acercarse con una mirada más crítica al saber ya hecho y al que está en construcción en la institución escolar y en el entorno.

Una buena manera de ayudar a alguien en la reflexión frente a un tema es hacerle una pregunta al respecto. Una buena pregunta nos puede ayudar a recopilar nuestra información, evaluar nuestras ideas y crear otras nuevas. Las preguntas realizadas con la intención de ayudar a otros a aprender se conocen como *socráticas*. Las preguntas socráticas requieren escuchar muy cuidadosamente a la otra persona, lo que le ayudará a juzgar y plantear la pregunta de modo constructivo, de ayuda y de no enfrentamiento.

Desde este enfoque se busca sensibilizar a maestros y estudiantes hacia la actitud investigativa, con la cual se constituye la dinámica de las interacciones en nuestro contexto escolar. Se transforman, así, los docentes en "orientadores", dispuestos a cuestionar, a introducir obstáculos para suscitar desarrollos y cambios de esquemas cognitivos, elaboraciones discursivas, culturales y sociales de las estudiantes; al fin de cuentas, docentes y estudiantes se constituyen en problematizadores del conocimiento.

En este enfoque ambos sujetos establecen puentes entre los elementos de la cultura universal, el conocimiento local, y los saberes culturales previos. Actitudes así son las que renuevan, recrean las ciencias, el arte, la literatura, la lengua y los otros sistemas simbólicos.

Estamos de acuerdo con Reyes cuando invitaba a "multiplicar las composiciones orales y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos, que se ofrezcan a mano"; es necesario, entonces, incluir la cotidianidad en la escuela, puesto que lo que se enseña no es el lenguaje o la literatura, sino su necesidad en el universo del deseo.

Atendiendo a nuestras prácticas docentes en el Área de Humanidades y a la luz de los estándares, lineamientos, currículos y demás políticas educativas, podemos sostener que nuestra intervención está enfocada en la potenciación de las competencias o habilidades básicas: escuchar, hablar, leer, escribir, y en las superiores: argumentar, interpretar y proponer. Así como en las competencias específicas: gramatical o sintáctica, semántica y pragmática, textual, enciclopédica y literaria. Estos elementos se trabajan desde preescolar hasta 11°, haciendo énfasis en algunas de ellas para orientar paulatinamente desde distintas exigencias el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, entre otros, desde los procesos de lectura, escritura, producción de discursos orales y escucha; es decir, se fundamenta en la construcción, reconstrucción y comprensión de información local y global de un texto, tal como se detalla a continuación:

Diagnóstico, con base en los resultados de las pruebas estandarizadas y/o los resultados académicos de los institucionales de los últimos tres (3) años.

Objetivos:

Básica Primaria

Desarrollar habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como el fomento de la afición por la lectura

Básica Secundaria

Desarrollar la capacidad para comprender textos argumentativos, descriptivos, narrativos, expositivos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Media

Producir e interpretar textos critico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

Competencias:

Gramatical o sintáctica: se aborda la producción textual desde hablar –preescolar- y escribir desde primero y segundo teniendo en cuenta gramática oracional, en tercero, funciones de las categorías, cuarto y quinto, construcciones gramaticales coherentes. De sexto a octavo, sintaxis de la oración -producción, cohesión y coherencia de oraciones complejas en la producción de textos. Noveno a once, la organización de oraciones dentro de los textos según intencionalidades

Semántica y pragmática: desde escucha y habla, en preescolar y en primero se apropian y construyen significados desde la imagen concreta, experiencias y los roles (elementos simbólicos). En segundo y tercero desde la lectura a partir de la interpretación de significados asociados con la convención social. En cuarto y quinto, desde la escritura se trabaja la producción de textos teniendo en cuenta las variaciones sociales, contextuales y culturales de los significados. De sexto a octavo se aborda la oralidad y la escucha desde la interpretación y expresión de mensajes donde la elección semántica se une a intencionalidades concretas. De noveno a once se enfatiza en la lectura y escritura desde el abordaje de los campos semánticos, la comprensión y construcción de significados contextuales.

Textual: en preescolar y primero se hará énfasis en oralidad, escucha, lectura y escritura para trabajar textos icónicos, descriptivos y narrativos, desde la construcción coherente y cohesiva en el discurso. Segundo y tercero se aborda la lectura e interpretación de textos instructivos e informativos donde se enfatiza en la identificación de ideas (principales y secundarias), párrafos, temas, acontecimientos. En cuarto y quinto se enfatiza en la escritura de textos expositivos, predictivos y algunas estrategias de argumentación desde la estructuración de discursos significativos, coherentes, cohesivos y adecuados con el contexto. De sexto a octavo se enfatiza en el análisis, la interpretación y la producción de

discursos expositivos e informativos desde la identificación de las intencionalidades, las voces presentes en los textos (polifonía) y la transversalización de los conocimientos. De noveno a once se enfatiza en la escritura de textos argumentativos donde se presenten y

Enciclopédica: preescolar y primero, desde la oralidad y la escucha, se enfatiza en el reconocimiento y valoración de los saberes previos. En segundo y tercero, desde la lectura de textos, se amplía la información sobre el contexto desde el reconocimiento de las diversas fuentes de donde procede. En cuarto y quinto se hace una confrontación entre la información previa y las fuentes a partir de la producción de discursos en donde se visibiliza el conocimiento sobre el contexto. De sexto a octavo se escucha y lee diferentes discursos concernientes a un tema determinado y asume con propiedad los saberes generales compartidos. De noveno a once, desde la escritura, asume procesos de intertextualidad (diferentes discursividades: ciencias, técnica, política, artes, etc.) que le permiten relacionar el mundo de la vida con los contextos históricos, sociales y culturales, de manera que se pueden asumir posturas y opciones argumentadas.

Literaria: en preescolar y primaria se abordan obras literarias narrativas y poéticas correspondientes al cuento maravilloso y fantástico, la tradición oral, escrita y juegos de palabras desde donde se busca la identificación de elementos literarios, el fortalecimiento de procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha, la valoración didáctica y ética de la obra y su relación con la vida cotidiana. En bachillerato, la obra literaria se aborda desde el análisis literario de narrativa, lírica, teatro y otros géneros, para la identificación de recursos, figuras y elementos literarios; en sexto y séptimo se leen obras del género de ficción, aventura, terror, policiaco; en octavo literatura colombiana; en noveno se aborda la literatura latinoamericana; en décimo la literatura española y en once la literatura universal; en tal caso, el énfasis está en la valoración crítica de la obra desde la producción de diferentes textos de carácter argumentativo

Intensidad horaria semanal: 4 horas en primaria, 5 horas en 6°, 7°, 8° y 9°, 4 horas en 10° y 11°

Malla Curricular:

MALL	MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 1°					
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADOR	ESTRATEGIA	CONTENID
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL ÁREA	GRADO	ES DE	SY	os
ORA	ТО	ejes de los	Intencionalida	DESEMPEÑ	ACTIVIDADE	
		estándares	des de la	0	S	

		expedición currículo	unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	(resolución 2343) dba	PEDAGÓGIC AS (unidades de producción) seguimiento de actividades	
¿Cómo apropiarme	Comprende el	Producción	10 semanas	Identifica los	Planes de	La
de las	funcionamient	Textual	_	diferentes	mejoramiento,	descripción.
herramientas	o de la lengua	Utilizo, de	Comprende la	medios de	diagnóstico,	La
convencionales de	como sistema	acuerdo con el	manera como	comunicació	nivelación y	narración.
la lectura y la	y la usa en	contexto, un	se construye la	n como una	superación.	La carta.
escritura para	contextos	vocabulario	lengua como	posibilidad	Evaluaciones	Los
conocer el mundo	familiares y	adecuado para	sistema para el	para	orales y	anuncios.
e interactuar con	sociales en	expresar mis	reconocimiento	informarse,	escritas	Juegos de
él?	donde se hace	ideas	del vocabulario,	participar y	Evaluación	palabras.
	significativa en	claramente.	los medios de	acceder al	continua,	El cuento.
	tanto parte de	Determino el	comunicación	universo	permanente e	Relación
	SUS	tema, el tipo de	masiva y un	cultural que lo rodea.	integral.	imagen-
	conocimientos	texto, el posible lector y	propósito comunicativo	Relaciona	la autoevaluación	palabra. Abecedario.
	previos del mundo.	el propósito		códigos no	cualitativa,	El
	mundo.	comunicativo	definido, que permita la	verbales,	Exposiciones.	sustantivo.
		que me lleva a	construcción de	como los	Lectura y	Letras
		producirlo.	sentidos	movimientos	producción	mayúsculas
		Comprensión	posibles en	corporales y	textual.	У
		e	situaciones	los gestos de	Centros	minúsculas.
		Interpretación	comunicativas	las manos o	literarios.	Algunos
		Textual	concretas.	del rostro,	Diario de	signos de
		Leo diferentes		con el	lectura. Plan	puntuación.
		clases de	Experimenta el	significado	lector.	Mi nombre.
		textos y	acercamiento a	que pueden	Proyectos	Los
		reconozco su	los procesos de	tomar de	basados en	elementos

comprensión y función social. de la acuerdo con tareas. **Explicaciones** comunicació Literatura producción el contexto. fábulas. para Reconoce en del profesor. Leo n. identificación de Consultas. cuentos. los textos Exposiciones. poemas, diversidad literarios la textos, formatos posibilidad Lectura y relatos mitológicos. e imágenes fijas de producción desarrollar levendas, formula textual 0 cualquier hipótesis su capacidad Puesta en otro texto literario. predictivas. creativa v común de para establecer lúdica. Elaboro temas socializo comparaciones Interpreta consultados. Talleres hipótesis entre el autor v textos predictivas literarios Trabajos el lector. del individuales y como parte acerca contenido de 10 semanas de su grupales Valora los iniciación en Plan lector. los textos. Medios de procesos de **Provectos** la Comunicación aprendizaje comprensión basados en y Otros asociados con de textos. tareas. el lenguaje **Sistemas** Simbólicos como una Lectura. Identifico los posibilidad para análisis, escucha. diversos expresar sus medios de ideas y tener escritura v comunicación una puestas en masiva con los comunicación común de que interactúo. clara y un diferentes Entiendo el propósito discursos lenguaie comunicativo. asociados con empleado en procesos de significación y historietas. pictogramas, comunicación de acuerdo jeroglíficos, y

otros tipos de con los textos con contextos imágenes fijas posibles. y los expongo oralmente. Escritura Ética de la personal y Comunicación colaborativa, Reconozco los expresión oral principales de discursos elementos expositivos, argumentativo constitutivos de un proceso de s y literarios, comunicación: teniendo en cuenta la Interlocutores, código, canal, intención y el público al cual texto y situación van dirigidos. comunicativa. Establezco Implementació semejanzas y n de actividades diferencias entre quien lúdicas, produce el creativas y texto y quien lo reales de comunicación interpreta en lengua castellana e inglés (dramatizacion es, canciones, diálogos sencillos, talleres de escritura,

		exposiciones, centros	
		literarios	

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 1° PERIODO: 2						
PREGUNTA PROBLEMATIZAD ORA	OBJETOS DE CONOCIMIEN TO	COMPETENCI AS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalida des de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADOR ES DE DESEMPEÑ O (resolución 2343) dba	ESTRATEGI AS Y ACTIVIDADE S PEDAGÓGIC AS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENID
¿Cómo apropiarme de las herramientas convencionales de la lectura y la escritura para conocer el mundo e interactuar conél?	Comprende el funcionamient o de la lengua como sistema y la usa en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.	Producción Textual Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Busco información en distintas fuentes:	10 semanas Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciaci ón de los sonidos que componen las palabras.	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluació n cualitativa, Exposiciones.	Afiches. Tarjetas. Los carteles. Secuencias gráficas El cuento II. La fábula Significado de las palabras. Los jeroglíficos. Palabras que indican acción. Las

Identifica el Interpreta Lectura y combinacion personas, es silábicas. medios de contexto, los producción diversos comunicación propósitos textual. Concordanci textos a y libros, entre comunicativos y partir de la Centros a en la literarios. otras. las lectura de oración. Describo palabras Las frases y intencionalidad Diario de es para darle sencillas v lectura. Plan las personas. sentido a los de las lector. oraciones objetos, lugares, etc. en imágenes **Proyectos** procesos Los medios forma iniciales de basados en de que detallada. escritura de la contienen. comunicació tareas. Describo **Explicaciones** lengua. Enuncia n. Socializació eventos de textos orales del profesor. de diferente manera Establece Consultas. n de Exposiciones. temáticas. propósito secuencial. índole sobre comunicativo Comprensión temas de Lectura y diversos producción en su interés o Interpretación portadores sugeridos textual de Textual texto por otros. Puesta en У Escribe Elaboro construye común de el hipótesis palabras temas sentido de los diferentes aue le consultados. acerca del **Talleres** sentido global discursos. permiten verbales y no **Trabajos** de los textos. comunicar verbales, desde individuales v antes y sus ideas. preferencia durante el estrategias de grupales proceso de lectura v el Plan lector. S y reconocimiento aprendizaje lectura; para el Provectos efecto, me de basados en S. apovo en mis funcionamiento tareas conocimientos contextual. Diseño y previos, las presentación imágenes y los 10 semanas de discursos títulos. Construye orales y

Identifico el diferentes escritos que propósito evidencien textos comunicativo y narrativos y característic la idea global descriptivos as de (orales v coherencia v de un texto. escritos) de Literatura cohesión. Identifico manera Lectura v detallada y maneras de producción secuencial con de textos cómo se formula el un propósito narrativos. claro frente al inicio y el final expositivos y de algunas hecho argumentativ comunicativo narraciones. os que dan que desea Diferencio cuenta del desarrollo de poemas, expresar. cuentos y competencia obras de Respeta s en lenguaje los roles (castellano e teatro. que Medios de cumplen inglés) y Comunicació actitudinales. quienes n y Otros Lectura y producen е **Sistemas** interpretan producción los de diferentes Simbólicos discursos participa en la tipologías Comento mis programas construcción de discursivas favoritos de sentido de apoyadas televisión o estos en por situaciones imágenes, radio. Reconozco la cotidianas. lenguaje temática de verbal y no Participa en verbal, con caricaturas, **funciones** tiras cómicas. procesos de historietas, lectura y comunicativa anuncios producción de s y

publicitarios y otros medios de expresión gráfica. Ética de la Comunicació n las ldentifico la intención de quien produce un texto. publicitarios y textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidad es de los mismos.	significativas	
--	----------------	--

MALL	MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 2° PERIODO: 1								
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADORE	ESTRATEGIA	CONTENID			
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL ÁREA	GRADO	S DE	SY	os			
ORA	TO	ejes de los	Intencionalida	DESEMPEÑO	ACTIVIDADE				
		estándares	des de la	(resolución	S				
		expedición	unidad de	2343) dba	PEDAGÓGIC				
		currículo	producción		AS (unidades				
			indicadores de		de				
			desempeño		producción)				
			expedición		seguimiento				
			currículo		de				
					actividades				

Producción Identifica las Planes de Los libros: el ¿En mi proceso de Usa el sistema 10 semanas construcción de la Textual Comprende la característic meioramiento. diccionario. de la lengua en diferentes Elaboro organización diagnóstico, la biblioteca. lectura. la as de los escritura y el discursos v instrucciones secuencial en medios de nivelación y El texto. situaciones comunicació superación. conocimiento, qué que evidencian la producción v Oraciones puede aportarme comprensión según la comunicativas **Evaluaciones** secuencias n masiva a diferentes un acercamiento cotidianas v lógicas en la de los que tiene orales v actitud del dinámico y significativas realización de textos escritas hablante. como acceso. acciones. Identifica la Evaluación afectivo hacia la factor La en contextos que contribuye literatura infantil? cercanos que Desarrollo un al función que continua. narración. le permiten plan textual fortalecimiento cumplen las permanente e La fábula. señales y integral. de los procesos El cuento. comparar sus para la conocimientos producción de comunicativos símbolos Idea central. en situaciones propios y los un texto autoevaluació Ideas que n cualitativa. del otro. descriptivo. cotidianas. secundarias. aparecen Busco **Palabras** en su información en Comprende Exposiciones. el entorno. cortas. Identifica **Palabras** distintas de proceso Lectura v fuentes: estructuración algunos producción largas. textual. **Palabras** personas, de la elementos simples. medios de información constitutivos Centros ٧ comunicación literarios. **Palabras** las ideas de textos y libros, entre propias V de literarios Diario de compuestas. Significado lectura. Plan otras. otros como en Comprensión diferentes personajes, lector. de las **Proyectos** fuentes У espacios y palabras. Interpretación formatos basados en Sustantivos. acciones para Comprende Textual tareas. Pronombres. la interpretación y Elaboro diversos Verbos. resúmenes v construcción de **Explicaciones** Señales de textos esquemas que sentidos. literarios a del profesor. tránsito dan cuenta del Construye de partir de sus Consultas. reglamentari sentido de un Exposiciones. manera propias as. Señales vivencias. Lectura y texto. creativa а

Compara	portir do otros	producción	naturales.
Comparo	partir de otros	•	
textos de	textos,	textual	Símbolos del
acuerdo con	situaciones	Puesta en	colegio y de
sus formatos,	comunicativas	común de	la ciudad.
temáticas y	concretas que	temas	Medios de
funciones.	dan cuenta de	consultados.	comunicació
Literatura	su comprensión	Talleres	n: la radio.
Recreo relatos	de la lengua.	Trabajos	Señales de
y cuentos		individuales y	tránsito
cambiando	10 semanas	grupales	preventivas.
personajes,	Planea la	Plan lector.	Los gestos
ambientes,	comprensión y	Proyectos	(danza).
hechos y	producción de	basados en	La pintura.
épocas.	textos y busca	tareas.	
Participo en la	información en		
elaboración de	diferentes	Lectura,	
guiones para	fuentes que le	análisis,	
teatro de	permiten	escucha,	
títeres.	comparar	escritura y	
Medios de	formatos,	puestas en	
Comunicació	temáticas y	común de	
n y Otros	funciones.	diferentes	
Sistemas	Participa de	discursos	
Simbólicos	actos	asociados con	
Establezco	comunicativos	procesos de	
diferencias y	que tienen en	significación y	
semejanzas	cuenta el papel	comunicación	
entre	del interlocutor,	de acuerdo	
noticieros,	el código, el	con los	
telenovelas,	canal y la	contextos	
anuncios	situación	posibles.	
comerciales,	comunicativa	F - 3101001	
dibujos	para significar	Escritura	
animados,	ideas en su	personal y	
ariiriaaos,	ideas en su	personal y	

cotidianidad. caricaturas, colaborativa, expresión oral entre otros. Ordeno y Valora la de discursos completo la información expositivos, secuencia de que transmiten argumentativo viñetas que los medios s y literarios, masivos de conforman una teniendo en historieta. comunicación y cuenta la Ética de la la incorpora de intención y el público al cual Comunicació manera significativa y van dirigidos. n Reconozco los crítica a sus esquemas de Implementació principales significación. elementos n de constitutivos actividades de un proceso lúdicas, de creativas y comunicación: reales de interlocutores. comunicación código, canal, en lengua texto castellana e situación inglés (dramatizacion comunicativa. Establezco es, canciones, semejanzas y diálogos diferencias sencillos, entre quien talleres de produce escritura. texto y quien lo exposiciones, interpreta. centros literarios

MALL	A CURRICULAR	DE LENGUA CA	ASTELLANA GRA	NDO 2°	PERIODO: 2	
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADORE	ESTRATEGI	CONTENIDO
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL	GRADO	S DE	AS Y	S
ORA	TO	ÁREA ejes de	Intencionalida	DESEMPEÑO	ACTIVIDADE	
		los	des de la	(resolución	S	
		estándares	unidad de	2343) dba	PEDAGÓGIC	
		expedición	producción		AS	
		currículo	indicadores de		(unidades de	
			desempeño		producción)	
			expedición		seguimiento	
			currículo		de	
					actividades	
¿En mi proceso de	Usa el sistema	Producción	10 semanas	Identifica las	Planes de	La carta.
construcción de la	de la lengua	Textual	Describe el	palabras	mejoramiento,	Las estrofas.
lectura, la	en diferentes	Reviso y	procedimiento	relevantes	diagnóstico,	La
escritura y el	discursos y	socializo mis	estratégico	de un	nivelación y	conversación
conocimiento, qué	situaciones	escritos,	para llevar a	mensaje y	superación.	
puede aportarme	comunicativas	teniendo en	<i>cabo</i> un	las agrupa	Evaluaciones	Las
un acercamiento	cotidianas y	cuenta las	proceso de	en	orales y	instrucciones
dinámico y	significativas	propuestas de	lectura y	unidades	escritas	
afectivo hacia la	en contextos	mis	escritura	significativa	Evaluación	Las recetas.
literatura infantil?	cercanos que	compañeros y	reconociendo el	s: sonidos	continua,	Expresiones
	le permiten	profesor, y	valor de la	en palabras	permanente e	comunes.
	comparar sus	atendiendo	gramática de la	y palabras	integral.	El poema.
	conocimientos	aspectos	lengua en la	en	la	El comic.
	propios y los	gramaticales.	construcción de	oraciones	autoevaluació	Campos
	del otro.	Utilizo, de	significados.	Predice y	n cualitativa,	semánticos.
		acuerdo con el	Reconoce la	analiza los	Exposiciones.	Onomatopey
		contexto, un	elaboración de	contenidos y	Lectura y	as.
		vocabulario	hipótesis y el	estructuras	producción	Polisemia.
		adecuado para	conocimiento	de diversos	textual.	El sujeto.
		expresar mis	de las	tipos de	Centros	Comparacion

ideas. intencionalidad texto. a literarios. es. Determino Metáforas. es en la partir de Diario de el lectura. Plan el valoración de la Concordanci tema, sus posible lector imagen como conocimient lector. de mi texto y el os previos. **Provectos** El predicado. texto o parte propósito basados en fundamental de Expresa Conectores. otros discursos. comunicativo sus ideas tareas. Adjetivos. Artículos. que me lleva a atendiend **Explicaciones** producirlo. del profesor. 10 o a las Medios de semanas Comprensión Lee v construve característi Consultas. comunicació n: la internet. diferentes cas del Exposiciones. е Interpretación Lectura y Señales de textos contexto Textual discursos comunicativ producción tránsito Leo diferentes desde textual informativas. SU o en que comprensión clases de Puesta en Anuncios las enuncia textos: lingüística, (interlocutor común de publicitarios social v cultural gráficos. manuales. es, temas, temas lenguaje, tarjetas, lugares) consultados. del afiches, cartas, haciendo Produce Talleres uso periódicos, etc. **Trabajos** de variadas diferentes individuales y Reconozco la estrategias de tipos de función social textos para grupales apoyo. atender a Plan lector. de los diversos Construye de Proyectos un propósito tipos de textos comunicativ basados en que leo. manera Literatura creativa, a o particular. tareas Leo fábulas. partir de la Diseño v presentación comprensión cuentos. de diferentes de discursos poemas, orales v relatos textos. mitológicos, situaciones escritos que leyendas, o comunicativas evidencien cualquier otro que dan cuenta característic texto literario. as de de su

Elaboro y conocimiento coherencia y socializo cohesión. de la lengua y hipótesis las incorpora Lectura y en su vida predictivas producción cotidiana. acerca del de textos narrativos, contenido de los textos. Socializa expositivos su postura frente a Medios de V Comunicació la información argumentati n y Otros que lee, vos que dan escribe, Sistemas cuenta del Simbólicos desarrollo escucha habla mediante Relaciono de gráficas con competencia la identificaciones texto escrito. s en va sea de los roles lenguaje (castellano e completándola presentes en diferentes inglés) y S O explicándolas. discursos. actitudinales Entiendo el Da cuenta de la lenguaje incorporación Lectura y empleado en de su acervo producción de diferentes historietas, y lingüístico y sus otros tipos de intencionalidad tipologías textos con discursivas es imágenes fijas. comunicativas apoyadas Ética de la en la por Comunicació construcción de imágenes, sus ideas para n lenguaje Identifico verbal y no en su situaciones incorporación verbal, con en los distintos **funciones** comunicativas reales los roles discursos que comunicativ quien de usa. as y

produce y de	significativa
quien	s.
interpreta un	
texto. Identifico	
la intención de	
quien produce	
un texto.	

MALL	A CURRICULAR	R DE LENGUA C	ASTELLANA GR	ADO 3°	PERIODO: 1	
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENC	LOGROS DEL	INDICADORES	ESTRATEGI	CONTENID
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	IAS DEL	GRADO	DE	AS Y	os
ORA	TO	ÁREA ejes de	Intencionalida	DESEMPEÑO	ACTIVIDADE	
		los	des de la	(resolución	S	
		estándares	unidad de	2343) dba	PEDAGÓGIC	
		expedición	producción		AS	
		currículo	indicadores		(unidades de	
			de		producción)	
			desempeño		seguimiento	
			expedición		de	
			currículo		actividades	
¿Qué elementos	Comprende y	Producción	10 semanas	Comprende	Planes de	La
del lenguaje	produce	Textual	Reconoce las	las funciones	mejoramiento,	narración.
necesito conocer	textos con	Expreso en	estrategias	que cumplen	diagnóstico,	Secuencia
para comprender,	diferentes	forma clara	para	los medios	nivelación y	narrativa.
analizar e	formatos y	mis ideas y	comunicarse	de	superación.	Clases de
interpretar los	finalidades	sentimientos,	significativame	comunicació	Evaluaciones	narración.
textos que	que dan	según lo	nte de manera	n propios de	orales y	El cuento,
escucho,	respuesta a	amerite la	clara y a través	su contexto	escritas	partes del
pronuncio, leo y	propósitos	situación	de diferentes		Evaluación	cuento.
escribo?	comunicativos	comunicativa.	medios en	Comprende	continua,	La fábula.
	diversos,	Utilizo la	distintas	que algunos	permanente e	El cuento.
	auténticos y	entonación y	situaciones de	escritos y	integral.	La
	contextualizad	los matices	su contexto	manifestacio	la	escucha.

مو ماموماه ما	ofootivoo do	inmodiata	noo ortíoticos	autaavaluasiá	Dolohroo
os desde el	afectivos de	inmediato.	nes artísticas	autoevaluació	Palabras
reconocimien	•	Identifica el	pueden	n cualitativa,	sinónimas,
o de su	alcanzar mi	qué, el cómo y	estar	Funnaisianas	antónimas y
realidad y la	propósito en	el quién en la	compuestos	Exposiciones.	polisémicas
del mundo	diferentes	comprensión y	por texto,	Lectura y	El
que lo rodea		producción de	sonido e	producción	sustantivo.
	comunicativas.	diversos	imágenes.	textual.	Género,
	Describo	discursos para	_	Centros	número,
	personas,	el	Reconoce	literarios.	clases de
	objetos,	establecimiento	algunas	Diario de	sustantivos.
	lugares, etc.	de sus	característic	lectura. Plan	Acentuación
	en forma	semejanzas y	as de los	lector.	У
	detallada.	diferencias	textos	Proyectos	clasificación
	Comprensión	desde sus	narrativos,	basados en	de las
	е	conocimientos	tales como el	tareas.	palabras
	Interpretació	previos.	concepto de		según su
	n Textual	Construye el	narrador y	Explicaciones	acento.
	Elaboro	mensaje	estructura	del profesor.	El artículo
	hipótesis	cifrado que	narrativa, a	Consultas.	Y el
	acerca del	portan algunos	partir de la	Exposiciones.	adjetivo,
	sentido global	textos,	recreación y	Lectura y	genero,
	de los textos,	jeroglíficos y	disfrute de los	producción	número y
	antes y	pictogramas	mismos	textual	sus clases.
	durante el	como		Puesta en	Formatos,
	proceso de	posibilidades	Escribe textos	común de	avisos
	lectura; para el	comunicativas		temas	clasificados
	efecto, me	cercanas a la	literarios	consultados.	y la radio.
	apoyo en mis	comprensión	coherentes,	Talleres	Escritura
	conocimientos	del mundo que	atendiendo a	Trabajos	creativa.
	previos, las	lo rodea.	las	individuales y	
	imágenes y		característic	grupales	
	los títulos.	10 semanas	as textuales	Plan lector.	
	Identifico el	Usa los		Proyectos	
	propósito	aspectos	e integrando	basados en	

comunicativo y formales de la sus saberes tareas. la idea global lengua y las e intereses. de un texto. estrategias de Lectura, Literatura lectura en sus análisis. Elaboro y escucha. procesos socializo comprensión y escritura y hipótesis producción puestas en común de predictivas para acercarse acerca del diferentes de manera contenido de significativa a discursos los textos. asociados los mensajes Diferencio que portan los con procesos poemas, distintos de significación y cuentos y discursos. obras de comunicación teatro Contempla de acuerdo diferentes con los Medios de Comunicació medios contextos У n y Otros estrategias posibles. **Sistemas** para Simbólicos comunicarse Escritura Caracterizo significativame personal y colaborativa, algunos nte У de medios de manera clara. expresión oral de discursos comunicación: distintas en situaciones de expositivos, radio, televisión, argumentativo su contexto inmediato. s y literarios, prensa, entre teniendo en otros. Integra en su Comento mis discurso los cuenta la intención y el programas saberes aprendidos en público al cual favoritos de televisión o los distintos van dirigidos. medios de radio.

Reconozco la	comunicación y	Implementació	
temática de	en la Literatura	n de	
caricaturas,	para la	actividades	
tiras cómicas,	comprensión	lúdicas,	
historietas,	de su realidad	creativas y	
anuncios	como productor	reales de	
publicitarios y	e intérprete de	comunicación	
otros medios	discursos.	en lengua	
de expresión		castellana e	
gráfica.		inglés	
Ética de la		(dramatizacion	
Comunicació		es, canciones,	
n		diálogos	
Reconozco los		sencillos,	
principales		talleres de	
elementos		escritura,	
constitutivos		exposiciones,	
de un proceso		centros	
de		literarios	
comunicación:			
Interlocutores,			
código, canal,			
texto y			
situación			
comunicativa.			

MALL	MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 3° PERIODO: 2					
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADORE	ESTRATEGI	CONTENID
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL ÁREA	GRADO	S DE	AS Y	os
ORA	TO	ejes de los	Intencionalida	DESEMPEÑO	ACTIVIDADE	
		estándares	des de la	(resolución	S	
		expedición	unidad de	2343) dba	PEDAGÓGIC	
		currículo	producción	,	AS	

			Par Para Laura da		/! In In In	
			indicadores de		(unidades de	
			desempeño		producción)	
			expedición		seguimiento	
			currículo		de	
					actividades	
¿Qué elementos	Comprende y	Producción	10 semanas	Identifica el	Planes de	El tiempo
del lenguaje	produce textos	Textual	Comprende el	papel del	mejoramiento,	en la
necesito conocer	con diferentes	Describo	funcionamiento	emisor y el	diagnóstico,	narración.
para comprender,	formatos y	eventos de	y la utilidad de	receptor y	nivelación y	-
analizar e	finalidades	manera	las diferentes	sus	superación.	Característic
interpretar los	que dan	secuencial [.]	estrategias	propósitos	Evaluaciones	as de un
textos que	respuesta a	Elaboro y	cognitivas que	comunicativ	orales y	poema un
escucho,	propósitos	desarrollo un	le permiten	os en una	escritas	verso y una
pronuncio, leo y	comunicativos	plan para	fortalecer los	situación	Evaluación	rima.
escribo?	diversos,	organizar mis	procesos de	específica	continua,	Expresión
	auténticos y	ideas en la	comprensión y		permanente e	escrita, texto
	contextualizad	producción de	producción de	Interpreta	integral.	instructivo.
	os desde el	mis textos.	diferentes	el	la	La leyenda.
	reconocimient	Elaboro	sistemas de	contenido y	autoevaluació	Poesía
	o de su	instrucciones	significación.	la estructura	n cualitativa,	popular,
	realidad y la	que evidencian	Reconoce	del texto,	Exposiciones.	rimas
	del mundo que	secuencias	elementos	respondien	Lectura y	Prefijos y
	lo rodea.	lógicas en la	como formatos,	do	producción	sufijos,
		realización de	temáticas y	preguntas	textual.	palabras
		acciones.	funciones que	de orden	Centros	homófonas.
		Reviso,	debe tener en	inferencial y	literarios.	Expresión
		socializo y	cuenta para	crítico	Diario de	oral-
		corrijo mis	sustentar sus		lectura. Plan	oratoria.
		escritos,	ideas de	Produce	lector.	Señales
		teniendo en	manera oral y	textos orales	Proyectos	preventivas
		cuenta las	escrita y con	breves de	basados en	у
		propuestas de	sentido, en	diferente	tareas.	reglamentari
		mis	diversas	tipo	Explicaciones	as.

aiustando el compañeros y situaciones del profesor. Diptongo, profesor. comunicativas. volumen, el Consultas. triptongo v Exposiciones. hiato. atendiendo tono de la aspectos 10 semanas voz. los Lectura y Uso de m Usa movimientos producción gramaticales. antes de p y Comprensión planeación, corporales y textual el b. Puesta en **Palabras** la los gestos. recuento. Interpretación relectura, al tema y a común de terminadas secuenciación v la situación en illo - illa. Textual temas Elaboro parafraseo, comunicativ consultados. Pronombre como Talleres personal, el resúmenes y а **Trabajos** verbo. esquemas que estrategias dan cuenta del cognitivas que Produce individuales v tiempos simples. sentido de un le textos grupales permiten Plan lector. Uso de los verbales v texto. fortalecer los Comparo no verbales Provectos sianos de procesos de comprensión y interrogación basados en textos de en los que producción acuerdo con tiene en , de de tareas sus formatos, diferentes Diseño y admiración cuenta temáticas y y de los presentación sistemas aspectos significación. gramaticale funciones. de discursos dos puntos. Literatura Desarrolla la orales v **Narraciones** S y argumentación ortográficos escritos que Recreo relatos de diario y cuentos evidencien ٧ personal. cambiando confrontación característic **Formatos** personajes, como as de (publicidad), la televisión. estrategias que coherencia y ambientes. hechos v permiten cohesión. registros épocas. sustentar SUS Lectura y escritos. Medios de ideas producción de Comunicació de textos manera oral y n y Otros escrita v narrativos. con **Sistemas** expositivos v sentido en Simbólicos diversas argumentativ

historie Relacio gráficas texto es ya sea comple s o explicá Ética d Comur n Identific situacio comuni	cias y inzas comunicativas. Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y conroles definidos. Respeta los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.	desarrollo de competencia s en lenguaje (castellano e inglés) y actitudinales . Lectura y producción de diferentes tipologías discursivas apoyadas por imágenes, lenguaje verbal y no verbal, con funciones comunicativ as y significativas .	
--	---	---	--

quien interpreta un
texto y su
intención
comunicativa.

MALL	A CURRICULAR	R DE LENGUA CA	ASTELLANA GR	ADO 4°	PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZAD ORA	OBJETOS DE CONOCIMIEN TO	COMPETENCI AS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalida des de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGI AS Y ACTIVIDADE S PEDAGÓGIC AS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENID OS
¿De qué manera el conocimiento de la lengua y las propiedades del texto me permiten comprender, escribir y comunicarme adecuadamente en los diferentes contextos?	Reconoce los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturale s como una posibilidad	Producción Textual Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto	10 semanas Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa Escribe textos a partir de información dispuesta en	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa,	La narración El cuento. La fábula. Uso del diccionario. Sufijos y prefijos. Sinónimos- antónimos. La oración. Sustantivo. Adjetivo. Oraciones afirmativas

lo rodea. cue prop cara del y exigonomis Dise para un info Cor e Inte Tex Leo tipo des info narr exp argu Con los form	s de la realidad. Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. Interlocutor las del mentos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. Interlocutor las del mealidad. Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. Interlocutor las del mentos constitutivos de los textos literarios y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. Interlocutor las del mentos constitutivos de los textos literarios y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. Interlocutor las del mentos constitutivos de los textos literarios y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. Interlocutor las del mentos constitutivos de los textos literarios y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. Interlocutor las del mentos constitutivos de los textos literarios y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.	manifestacio nes artísticas o conversacion es cotidianas Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación	Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en tareas.	y negativas. El verbo y los tiempos verbales. Los símbolos. Las viñetas.
---	---	---	---	--

especial: (en Lectura. sus características análisis. características, las escucha. de para significar oraciones escritura y У lo que puestas en formas acontece a su relación entre común de alrededor. ellas), al diferentes Utiliza discursos interior de asociados con cada texto. estrategias Literatura procesos de para producir significación y Leo diversos discursos comunicación tipos de texto orales У de acuerdo literario: escritos, con los relatos atendiendo contextos mitológicos, los aspectos posibles. leyendas, formales de la Escritura fábulas, lengua que le personal y poemas y permitan colaborativa, obras relacionar expresión oral teatrales. situaciones de discursos Reconozco en comunicativas expositivos, los textos reales argumentativo У literarios que s y literarios, cotidianas de leo, elementos teniendo en significación. cuenta la tales como Valora las intención y el tiempo, experiencias de público al cual espacio, otros y las van dirigidos. acción, propias como personajes. Implementació oportunidad Medios de n de para ampliar actividades

interlocutores,
código, canal,
mensaje y
textos.
Identifico la
intención de
quien produce
un texto.
Caracterizo los
roles
desempeñado
s por los
sujetos que
participan del
proceso
comunicativo.

MALL	MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 4° PERIODO: 2					
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENC	LOGROS DEL	INDICADORES	ESTRATEGI	CONTENID
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	IAS DEL	GRADO	DE	AS Y	os
ORA	TO	ÁREA ejes de	Intencionalida	DESEMPEÑO	ACTIVIDADE	
		los	des de la	(resolución	S	
		estándares	unidad de	2343) dba	PEDAGÓGIC	
		expedición	producción		AS	
		currículo	indicadores		(unidades de	
			de		producción)	
			desempeño		seguimiento	
			expedición		de	
			currículo		actividades	
¿De qué manera el	Reconoce los	Producción	10 semanas	Interpreta el	Planes de	La novela.

Identifica en los conocimiento de **Textual** tono del meioramiento. Canciones. elementos la lengua y las discurso de su diagnóstico. Trovas. formales v Selecciono el textos que lee propiedades del interlocutor, a nivelación y El mito. léxico conceptuales la texto me permiten partir de las superación. La leyenda. apropiado У asociados con intencionalidad comprender. característica **Evaluaciones** La lírica acomodo mi el lenguaje en comunicativa y escribir y s de la voz. orales y Homónimos estilo al plan sus aspectos los comunicarme del ritmo, de escritas de exposición lingüísticos, interlocutores, Evaluación adecuadamente las pausas y parónimos. así como al en los diferentes con el fin de de la Dichos. comunicativos continua. contexto contextos? entonación permanente e adivinanzas comunicativo. comprender los . refranes. Produzco la integral. socioculturale procesos de Organiza la trabalengua la primera s como una producción У información autoevaluació S y versión de un posibilidad comprensión retahílas. n cualitativa, que texto diferentes para significar de encuentra en Los informativo el mundo que discursos. Exposiciones. los textos que pronombres Produzco lee, utilizando un Reconoce Lectura v lo rodea. oral, texto técnicas para El adverbio. producción importancia de teniendo en textual. Oraciones el las cuenta la procesamien interrogativ Centros características entonación. la to de la literarios. as y del lenguaje articulación v información Diario de exclamativa la verbal y no que le facilitan lectura. Plan organización verbal el proceso de lector. El artículo. para de ideas que compresión e **Provectos** El adverbio. comprender requiere interpretación basados en Género y procesos situación número. textual tareas. comunicativos comunicativa. **Explicaciones Oraciones** orales У Reescribo Participa en del profesor. dubitativas. escritos en Consultas. texto a partir espacios de Las de las discusión en contextos Exposiciones. historietas. propuestas de reales los que Lectura y Construcció У corrección adapta sus producción n de textos. significativos. formuladas emisiones a los textual

mis Produce. requerimientos Puesta en por compañeros y de la situación común de socializa. por mí. comunicativa temas analiza У Comprensión consultados. corrige textos Talleres Produce е informativos y **Trabajos** Interpretació textos literarios individuales v n Textual atiendo a teniendo grupales en elemento Identifico la Plan lector. cuenta intención s como el **Proyectos** aspectos comunicativa tipo de basados en gramaticales. público al tareas de los textos un léxico Diseño v leídos. que va apropiado y la presentació dirigido, Determino implementació n de el algunas n de un estilo discursos contexto estrategias orales v propio para de para buscar, escritos que expresar sus circulació seleccionar v evidencien ideas de característic sus almacenar n, manera clara. as de información: saberes coherencia v previos v la resúmenes. 10 semanas cohesión. diversidad cuadros **Aplica** Lectura y sinópticos, de producción estrategias formatos mapas de textos metacognitivas de la que narrativos. conceptuales en los expositivos dispone y fichas. procesos de para Literatura su comprensión y argumentati Propongo presentac producción vos que dan ión. hipótesis discursiva para cuenta del predictivas desarrollo comunicar de de

acerca de un manera oral y competencia s en texto literario. escrita ideas lenguaje que propician partiendo de (castellano e aspectos reflexiones en inglés) v como título. contexto. actitudinales tipo de texto, Respeta en las época de la interacciones Lectura y producción producción, comunicativas de etc. principios diferentes Medios de básicos de la tipologías Comunicació comunicación, discursivas n y Otros el con apoyadas **Sistemas** propósito de por Simbólicos valorar sus imágenes, lenguaje Socializo, ideas y las de verbal y no analizo y los demás. verbal, con corrijo los Valora las **funciones** obras no textos comunicativ verbales producidos as y creadas por las con base en la significativa comunidades información S. humanas para tomada de los significar el medios de mundo que le comunicación rodea y crear su visión de masiva. este partir de Entiendo las su vínculo con obras no lo verbal. verbales como productos de las

comunidades	
humanas.	
Doy cuenta de	
algunas	
estrategias	
empleadas	
para comunicar a	
comunicar a través del	
lenguaje no	
verbal.	
Ética de la	
Comunicació	
n e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	
Tengo en	
cuenta, en mis	
interacciones	
comunicativas,	
principios	
básicos de la	
comunicación:	
reconocimient	
o de otro en	
tanto	
interlocutor	
válido y	
respeto por los	
turnos	
conversaciona	
les.	
Identifico en	

situaciones
comunicativas
reales los
roles, las
intenciones de
los
interlocutores
y el respeto
por los
principios
básicos de la
comunicación.

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 5° PERIODO: 1								
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENC	LOGROS DEL	INDICADORES	ESTRATEGI	CONTENID		
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIE	IAS DEL	GRADO	DE	AS Y	os		
ORA	NTO	ÁREA ejes de	Intencionalida	DESEMPEÑO	ACTIVIDADE			
		los	des de la	(resolución	S			
		estándares	unidad de	2343) dba	PEDAGÓGIC			
		expedición	producción		AS			
		currículo	indicadores		(unidades de			
			de		producción)			
			desempeño		seguimiento			
			expedición		de			
			currículo		actividades			
¿De qué manera	Comprende y	Producción	10 semanas	Utiliza la	Planes de	El párrafo.		
es posible acceder	produce	Textual	Comprende el	informació	mejoramiento,	Identificació		
a la significación	diferentes	Organizo mis	funcionamiento	n que	diagnóstico,	n de la		
del mundo desde	discursos,	ideas para	de la lengua en	recibe de	nivelacion y	prosa y el		
el mejoramiento	siguiendo	producir un	tanto que para	los medios	superación.	verso.		
de mis habilidades	Jugaichiao	texto oral,	l ranto dae bara		Evaluaciones	El resumen.		

comunicativas?	procedimiento	teniendo en	expresar sus	de	orales y	La reseña.
	s estratégicos	cuenta mi	ideas y	comunica	escritas	La
	para la	realidad y mis	experiencias	ción para	Evaluación	biografía.
	selección y	propias	debe hacer uso	participar	continua,	Identificació
	organización	experiencias. Elijo un tema	de códigos,	en	permanente e integral.	n de tipologías
	de	para producir	discursos y	espacios	la	textuales
	información,	un texto	tipologías	discursivos	autoevaluació	La noticia.
	relevantes en	escrito	textuales en	de	n cualitativa,	La
	el proceso de	teniendo	situaciones	opinión.		entrevista.
	significación	cuenta un	comunicativas		Exposiciones.	Análisis del
	de los	propósito, las	reales.		Lectura y	cuento.
	contextos	características del interlocutor	Diferencia en	Interpreta	producción textual.	La leyenda. La fábula.
	diversos en	y las	los textos	mensajes	Centros	El mito.
	los que ubica	exigencias del	literarios, en	directos e indirectos en	literarios.	Lengua y
	su realidad.	contexto.	los medios de	algunas	Diario de	habla.
		Identifico los	comunicación y	imágenes,	lectura. Plan	Las figuras
		elementos	en diversos	símbolos o	lector.	literarias:
		constitutivos	discursos los	gestos.	Proyectos	símil y
		de la	elementos y	_	basados en	metáfora. Estructura
		comunicación:	características	Comprende los	tareas.	de la
		interlocutores,	que los	roles que asumen los	Explicaciones	oración.
		código, canal,	componen y	personajes en	del profesor.	Oraciones
		mensaje y	posibilitan su	las obras	Consultas.	simples y
		textos.	comprensión y	literarias y su	Exposiciones.	compuestas
		Comprensión	construcción.	relación con	Lectura y	llaa di lii
		е	23.13.1.3.3010111	la temática y	producción	Uso de las
		Interpretació	10 semanas	la época en	textual Puesta en	mayúsculas , el punto y
		n Textual	Planea una	las que estas	común de	la coma.
		Leo diversos	ruta que le	se desarrollan	temas	Estructuraci
			rata que le		consultados.	ón de

tipos de texto:	posibilita	Reconoce en la lectura de los	Talleres Trabajos	instruccione s orales.
descriptivo,	recoger ideas,	distintos	individuales y	Técnicas de
informativo,	trazarse un	géneros	grupales	discusión
narrativo,	propósito,	literarios	Plan lector.	grupal.
explicativo y	tener una	diferentes	Proyectos	
argumentativo.	intencionalidad	posibilidades	basados en	
Determino	y situarse en	de recrear y	tareas.	
algunas	un contexto	ampliar su		
estrategias	para	visión de	Lectura,	
para buscar,	comprender y	mundo	análisis,	
seleccionar y	producir textos		escucha, escritura y	
almacenar	orales y		puestas en	
información:	escritos.		común de	
resúmenes,	Elabora Iluvia		diferentes	
cuadros	de ideas,		discursos	
sinópticos	mapas		asociados	
mapas	conceptuales,		con procesos	
conceptuales	cuadros		de	
y fichas.	sinópticos,		significación y comunicación	
Literatura	resúmenes y		de acuerdo	
Leo diversos	fichas para		con los	
tipos de textos	organizar y		contextos	
literarios:	exponer sus		posibles.	
relatos	ideas en			
mitológicos,	situaciones		Escritura	
leyendas,	comunicativas		personal y	
			colaborativa,	
cuentos,	reales.		expresión oral	
fábulas,	Respeta las		de discursos expositivos,	
poemas y	posturas de		argumentativo	
			argumentativo	

s y literarios, obras sus teniendo en teatrales. interlocutores cuenta la Reconozco, las en intención y el situaciones en los textos público al cual literarios que comunicativas van dirigidos. leo, elementos diversas en las tales como que participa Implementació n de tiempo, cotidianamente actividades espacio, , como parte lúdicas, acción, fundamental de creativas y personajes. su proceso de reales de Medios de aprendizaje y comunicación socialización. Comunicació en lengua Participa en n y Otros castellana e procesos inglés **Sistemas** comunicativos (dramatizacio Simbólicos con sus pares nes, **Explico** durante los canciones, sentido que procesos de diálogos tienen construcción sencillos. mensajes no colectiva de talleres de verbales escritura. saberes. mis contextos: exposiciones, señales de centros tránsito. literarios indicios, banderas, colores, etc. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones

comunicativas		
auténticas.		
Reconozco las		
características		
de los		
diferentes		
medios de		
comunicación		
masiva. Selecciono y		
Selecciono y clasifico la		
información		
emitida por los		
diferentes		
medios de		
comunicación.		
Ética de la		
Comunicació		
n		
Identifico los		
elementos		
constitutivos		
de la		
comunicación:		
interlocutores,		
código, canal,		
mensaje y		
textos.		
Caracterizo		
los roles		
desempeñado		

1.	s por los sujetos que	
	sujetos que participan del	
	proceso	
	comunicativo.	

MALL	MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 5° PERIODO: 2						
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADOR	ESTRATEGI	CONTENIDO	
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL ÁREA	GRADO	ES DE	AS Y	S	
ORA	TO	ejes de los	Intencionalida	DESEMPEÑ	ACTIVIDADE		
		estándares	des de la	0	S		
		expedición	unidad de	(resolución	PEDAGÓGIC		
		currículo	producción	2343) dba	AS		
			indicadores de		(unidades de		
			desempeño		producción)		
			expedición		seguimiento		
			currículo		de		
					actividades		
¿De qué manera es	Comprende y	Producción	10 semanas	Comprend	Planes de	Toma de	
posible acceder a	produce	Textual	Reconoce que	e el sentido	mejoramiento,	notas.	
la significación del	diferentes	Selecciono el	en la	global de	diagnóstico,	La carta.	
mundo desde el	discursos,	léxico	producción de	los .	nivelación y	El afiche.	
mejoramiento de	siguiendo	apropiado y	discursos es	mensajes,	superación.	La etiqueta.	
mis habilidades	procedimiento	acomodo mi		a partir de	Evaluaciones	El grafiti.	
comunicativas?		estilo al plan	importante	la relación	orales y	Lectura de	
	s estratégicos	de exposición	atender a los	entre la	escritas	textos	
	para la	así como al	requerimientos	información	Evaluación	informativos	
	selección y	contexto	formales y	explícita e	continua,	(test,	
				implícita	permanente e	cuestionarios,	

organización comunicativo. conceptuales integral. facturas. Identifica la Produzco la etc.). de de la lengua y a El quión intención autoevaluació primera información, la comprensión comunicati n cualitativa. teatral. versión de un de la relación relevantes en Exposiciones. va de los La poesía. texto el proceso de que Los poemas Lectura y textos con informativo. significación establece entre los que producción populares. El Adecuo la de los los textos. textual. interactúa teatro. entonación y la a partir del El diálogo. Centros contextos Reconoce que pronunciación análisis de literarios. Signos los diversos en los en las sociales. Diario de SU procesos que ubica su de exigencias de contenido lectura. Plan Las realidad. producción У las situaciones lector. onomatopeya comunicativas comprensión estructura Proyectos s. en aue textual son Pronunciacio basados en participo. necesarias la Construye tareas. nes y Produzco un **Explicaciones** planeación, textos escrituras la texto oral. del profesor. orales difíciles. organización de teniendo en atendiend Consultas. Estructura de las ideas, las cuenta la Exposiciones. las palabras y o a los estrategias la entonación. Lectura y contextos sus metacognitivas, articulación de uso, a producción funciones. la organización la adecuación. textual los posibles Conjugacione de ideas que interlocutor s y tiempos la corrección y Puesta en requiere la es y a las común de verbales. la reelaboración situación líneas temas Diptongo, de los comunicativa. temáticas consultados. triptongo v discursos para Reescribo pertinentes Talleres hiato. texto a partir generar con el **Trabajos** Acentuación. situaciones de las propósito individuales v Medios de propuestas de comunicativas comunicación comunicati grupales corrección significativas. vo en el Plan lector. masiva. formuladas por Provectos Elaboración que se Diseña planes mis basados en de esquemas enmarca el

compar	ieros y textuales	discurso.	tareas	gráficos.
por mí.	atendiendo a		Diseño y	
Compre	ensión las reglas de la	Produce	presentación	
e	lengua para		de discursos	
Interpre	etación expresar sus	,	orales y	
Textual	_I ∣ideas de		escritos que	
Estable	manera clara y	•	evidencien	
	significar e	•	característic	
diference	inanao quo ic		as de	
semejar		que	coherencia y	
entre la	1 11/2	elabora	cohesión.	
estrateg	gias de diferentes tipos	según la	Lectura y	
búsque	da, de textos que	tipología a	producción	
selecció	ón y permitan la identificación	desarrollar	de textos	
almace	namient de su		narrativos, expositivos y	
o de	estructura		argumentativ	
informa			os que dan	
Literatu			cuenta del	
			desarrollo de	
Propon	90 .		competencia	
hipótesi	io ' _{i'} ,		s en lenguaje	
predictiv	de un		(castellano e	
			inglés) y	
partiend			actitudinales	
l ·				
	tine de l'ooperioabiliaaa		Lectura y	
texto,	énoca 103 principios		producción	
de	la básicos de la		de diferentes	
produce			tipologías	
etc.	para establece		discursivas	
Compar			apoyadas	
textos	donde		por	
ICXIOS	dondo		imágenes,	

narrativos líricos y dramático teniendo e cuenta ale de sus elementos constitutiv Medios d Comunic n y Otros Sistemas Simbólic Elaboro p textuales la inform emitida o medios comunica Produzco textos ora escritos o base en p en los que utilizo la informacie recogida e medios. Socializo, analizo y	interlocutores. Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo. s cos planes s con mación de los de acción. O rales y con planes ue dión de los de los de acción. O rales y con planes ue dión de los de los de acción. O rales y con planes ue dión de los de los de acción. O rales y con planes ue dión de los de los de acción. O rales y con planes ue dión de los de los de acción. O rales y con planes ue dión de los de los de acción.
--	---

corrijo los
textos
producidos con
base en la
información
tomada de los
medios de
comunicación
masiva.
Ética de la
Comunicació
n e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
Tengo en
cuenta, en mis
interacciones
comunicativas,
principios
básicos de la
comunicación:
reconocimiento
de otro en
tanto
interlocutor
válido y
respeto por los
turnos
conversacional
es
Identifico en

situaciones
comunicativas
reales los
roles, las
intenciones de
los
interlocutores y
el respeto por
los principios
básicos de la
comunicación.

		MALLA CURRI	CULAR DE LENG	UA CASTELL	ANA GRADO 6°	
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADOR	ESTRATEGIAS	CONTENIDO
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL	GRADO	ES DE	Υ	S
ORA	TO	ÁREA ejes de	Intencionalida	DESEMPEÑ	ACTIVIDADES	
		los	des de la	0	PEDAGÓGICA	
		estándares	unidad de	(resolución	S (unidades de	
		expedición	producción	2343) dba	producción)	
		currículo	indicadores		seguimiento	
			de desempeño		de actividades	
			expedición			
			currículo			
¿De qué manera	Reconoce y	Producción	10 semanas		 Planes de 	 La fábula
identificar los temas	utiliza	Textual	Reconocer	Reconoce	mejoramient	y el
y las características	estrategias de	Defino una	temática,	las obras	Ο,	cuento
de las tipologías	interpretación,	temática para	época y	literarias	diagnóstico,	(ficción y
textuales y	argumentació	la elaboración	región en	como una	nivelación y	maravillos
discursivas me	n y	de un texto	obras de	posibilidad	superación.	0)
permite formular y	producción.	oral con fines	diferentes	de	 Evaluacione 	Mitos y
argumentar	production.	argumentativo	géneros	circulación	s orales y	leyendas.

hinátacia cobra al		litararias da	اماما	o o o wito o	Manne
hipótesis sobre el	S.	literarios, de	del	escritas	Normas
contexto cultural	Formula una	manera que	conocimient	Trabajo de	APA
propio y de los	Formulo una	se le posibilita	o y de	comprensió	Variedade
otros?	hipótesis para	establecer su	desarrollo de	n lectora,	s del
	demostrarla en	relación con	su	individual y	lenguaje
	un texto oral	la oralidad y	imaginación.	en equipos.	(lenguaje,
	con fines	los otros		 Exposicione 	lengua y
	argumentativo	sistemas		s orales,	habla)
	S.	simbólicos	Identifica	individuales	 Descripci
		que le son	algunas	y colectivas.	ón oral y
	Comprensión	cercanos.	expresiones	 Producción 	escrita.
	e		de diferentes	textual de	Tipos de
	Interpretación	Leer y	regiones y	diferentes	descripció
	Textual	producir	contextos en	tipos de	n.
	Reconozco las	diversos tipos	las obras	textos de la	• La
	características	de textos,	literarias.	tradición	Biografía
	de los diversos	verbales y no		oral.	у
	tipos de texto	verbales, que		Identificació	autobiogr
	que leo.	le posibilitan	Interpreta	n y	afía.
		identificar sus	obras de la	comprensió	
	Interpreto y	característica	tradición	n de	Tipos de
	clasifico textos	s particulares	popular	diferentes	palabras
	provenientes	en contextos	propias de	tipologías	(Homófon
	de la tradición	específicos y	su entorno.	textuales.	as,
	oral tales	diversos.			sinónimas
	como coplas,	aivoi000.		Centros	,
	leyendas,	Asumir el	Comprende	literarios.	antónimas
	relatos	contexto	diversos	Diario de)
	mitológicos,	cultural propio	tipos de	lectura. Plan	• Los
	canciones,	y de los otros	texto, a	lector con	signos de
	proverbios,	como	partir del	base en el	puntuació
	refranes,	elemento	análisis de	libro <i>La</i>	n.
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	fundamental		vuelta al	 Acentuaci
	parábolas,		SUS	mundo en	ón
	entre otros.	para la	contenidos,		

hi in pa de te le le Li Le litt ge na y de te ép re Co de litt co de fu lo pe le at di es	de diversa emática, de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para	comunicativ as. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstanci as del contexto: el público, la intención comunicativ a y el tema a desarrollar. To se del profes el consultativa y el tema a desarrollar. Sola profes el profes el consultativa diferentiativa de conocionos soluengua el contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra al estactiva oralida atencia contegra aplica la produ de tex el estactiva oralida atencia contegra al estactiva oralida atencia contegr	agudas, graves, esdrújulas y sobreesdr újulas) ra de ntes de ción es de ción ciós es de ción ciós es de ción ciós estada a. estada
---	--	--	--

temáticas actividades vinculadas en lúdicas, Medios creativas y de la Comunicació comprensión reales de comunicació n y Otros y producción **Sistemas** de textos n en lengua Simbólicos narrativos y castellana Reconozco las de otros (afiches, características provenientes revistas, de la tradición de los libros principales oral o de los artesanales, medios medios representaci de comunicación masivos de ones, etc). masiva. comunicación Ejercicios Caracterizo de obras no comprensió verbales Reconoce la n de lectura (pintura, importancia del crítica, tipo uso de escultura, SABER. variantes arquitectura, danza, etc.), lingüísticas mediante presentes en los discursos producciones verbales. orales y escritos como Selecciono У parte clasifico la | fundamental de información la tradición emitida por los | literaria y de los medios de medios comunicación masivos de masiva. comunicación. Ética de la

		Comunicació n Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.				
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos,	Se acerca a diferentes géneros, tipologías discursivas y	Producción Textual Llevo a cabo procedimiento s de	10 semanas Identifica las características formales de diferentes	Utiliza la información ofrecida por los medios de	 Planes de mejoramient o, diagnóstico, nivelación y 	 Canción popular. Las coplas. Las rimas.

l Interpretación Textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, organización, etc. Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, de búsqueda y selección de información sobre aspecto: formales y procedimentale precedimentale presentación, organización, etc. Efectúa procedimiento: de búsqueda y selección de información sobre aspecto: formales y procedimentale procedimentale producción, comprensión de los discursos verbales y no verbales.	textos de la tradición oral. Identificació n y comprensió n de diferentes tipologías textuales. To conocimient os. Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n oral. Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n oral. Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n) Identificació n y verbo adver prepo n, conjuit n, interjet n)
---	--

	como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. Literatura Reconozco en las obras literarias procedimiento s narrativos, líricos y dramáticos. Comparo los procedimiento s narrativos, líricos o dramáticos empleados en la Literatura que permiten estudiarla por géneros. Medios de Comunicación y Otros	presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales. Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario. 10 semanas Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la Literatura por géneros y recopilar información de los medios de comunicación masiva.	diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios , al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativ os.	libro Platero y yo y Cuentos por teléfono. Explicacione s del profesor. Consultas. Lectura de diferentes tipos de textos. Talleres de aplicación de conocimient os sobre la lengua. Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales.	de estudio (mapas mentales y subrayad o) • Técnicas de exposició n grupal: La entrevista • Centros literarios y fichas de lectura.
--	--	--	--	---	---

0: 1.71:		., ,	1
Simbólicos	Integra las	ción de	
Cotejo obras	variantes	actividades	
no verbales	,	lúdicas,	
con las	culturales	creativas y	
descripciones	presentes en	reales de	
У	las obras	comunicació	
explicaciones	literarias y en	n en lengua	
que se han	los medios	castellana	
formulado	masivos de	(afiches,	
acerca de	comunicación	revistas,	
dichas obras.	como	libros	
	posibilidad para	artesanales,	
Recopilo en	reconocer la	representaci	
fichas, mapas,	voz propia y la	ones, etc).	
gráficos y	de otros.	•	
cuadros la			
información			
que he			
obtenido de			
los medios de			
comunicación			
masiva.			
Ética de la			
Comunicación			
Evidencio que			
las variantes			
lingüísticas			
encierran una			
visión			
particular del			
•			
mundo.			
Paganazaa			
Reconozco			

	que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.		
--	---	--	--

	MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 7°								
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADOR	ESTRATEGIA				
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL ÁREA	GRADO	ES DE	SY				
ORA	ТО	ejes de los	Intencionalida	DESEMPEÑ	ACTIVIDADES				
		estándares	des de la	0	PEDAGÓGICA				
		expedición	unidad de	(resolución	S (unidades				
		currículo	producción	2343) dba	de				
			indicadores de		producción)	CONTENID			
			desempeño		seguimiento	os			
			expedición		de				
			currículo		actividades				
	Comprende y	Producción	10 semanas	Reconoce	Evaluaciones	Normas			
¿De qué manera la	explica el	Textual	Reconoce las	las	orales y	APA			
jerarquización de la	funcionamient	Elaboro un	características	diferencias y	escritas.	Géneros			
información y la	o de los	plan textual,	y temáticas de	semejanzas	Exposiciones.	Literarios			
elaboración de	diferentes	jerarquizando	las obras	entre	Planes de	Textos			
planes de	sistemas de	la información	literarias de	sistemas	mejoramiento.	Narrativos,			
producción e	significación,	que he	diferentes	verbales y no	Lectura y	expositivos			
interpretación de	los lenguajes	obtenido de	géneros, los	verbales	producción	у			
diferentes discursos,	verbales y no	fuentes	medios	para	textual.	periodísticos			
me permiten	verbales y sus	diversas.	masivos de	utilizarlos en	Centros				

	T	I =	,	I , .		
generar	relaciones	Elaboro un	comunicación y	contextos	literarios. Plan	La .,
explicaciones	intertextuales	plan textual,	las obras	escolares y	lector (Las	narración:
contextualizadas	У	organizando la	artísticas no	sociales.	Maletas de	partes y
sobre el entorno	extratextuales	información en	verbales, y las		Aushwitz/ Las	elementos
inmediato, propio y	desde su	secuencias	relaciona en el	Comprende	Veintitrés	Literatura
de los otros?	capacidad	lógicas.	proceso de su	discursos	Historias de un	Precolombin
	crítica y		interpretación y	orales	Viajero).	а
	creativa	Comprensión	producción.	producidos	Proyectos	Cuento
		е		con un	basados en	(fantástico,
		Interpretación	Diseña planes	objetivo	tareas.	realista y
		Textual	textuales que le	determinado		policial)
		Propongo	posibilitan leer,	en diversos	Lectura,	La Novela y
		hipótesis de	interpretar y	contextos	análisis,	sus clases
		interpretación	producir, desde	sociales y	escucha,	(Policíaca)
		para cada uno	descripciones y	escolares	escritura y	,
		de los tipos de	explicaciones,		puestas en	Etimologías.
		texto que he	diferentes tipos		común de	Morfología
		leído.	de discursos,	Interpreta	diferentes	de las
			verbales y no	textos	discursos	palabras.
		Literatura	verbales, en	informativos,	asociados con	Familias de
		Leo obras	contextos	expositivos,	procesos de	palabras.
		literarias de	culturales	narrativos,	significación y	Variedades
		género	diversos.	líricos,	comunicación	del habla
		narrativo, lírico		argumentativ	de acuerdo	(dialecto,
		y dramático, de	10 semanas	os y	con los	tecnolectos.
		diversa	Asume la	descriptivos,	contextos	idiolectos)
		temática,	elaboración de	y da cuenta	posibles.	
		época y región.	planes de	de sus	1	Acentuación
			comprensión y	característica	Escritura	y
		Medios de	producción de	s formales y	personal y	puntuación.
		Comunicació	discursos	no formales	colaborativa,	Reglas
		n y Otros	literarios, obras		expresión oral	ortográficas.
		Sistemas	no verbales y		de discursos	Palabras
		Simbólicos	medios		expositivos,	multiformes
		Cilibolicos	modios	l	CAPOSITIVOS,	mannonnes

Daganasas	maaiyaa da	oralim ontations	
Reconozco las	masivos de	argumentativo	0-1
características	comunicación,	s y literarios,	Categorías
de los	como	teniendo en	gramaticales
principales	posibilidad de	cuenta la	(artículo,
medios de	caracterización,	intención y el	sustantivo,
comunicación	en tanto	público al cual	adjetivo,
masiva.	referentes	van dirigidos.	verbo,
	culturales de		adverbio,
Caracterizo	una época y	Implementació	preposición,
obras no	región	n de	conjunción,
verbales		actividades	pronombre)
(pintura,		lúdicas,	,
escultura,		creativas y	Centros
arquitectura,		reales de	literarios,
danza, etc.),		comunicación	Ficha de
mediante		en lengua	lectura.
producciones		castellana e	Actividades
verbales.		inglés	prácticas de
vorbaioo.		(dramatizacion	ortografía.
Cotejo obras		es, canciones,	Técnicas de
no verbales		diálogos	estudio
con las		sencillos.	(cuadros
descripciones		talleres de	sinópticos y
•		escritura,	•
y explicaciones		•	mapas
que se han		exposiciones,	conceptuale
formulado		centros	s)
acerca		literarios).	Técnicas
de dichas			grupales: La
obras.			mesa
<u> </u>			redonda
Ética de la			
Comunicació			
n			
Caracterizo el			

		contexto				'
		cultural del otro				
		y lo comparo				
		con el mío.				
		Producción	10 semanas		Evaluaciones	Textos
¿De qué manera la		Textual	Compara los	Clasifica la	orales y	periodístico
comparación y la		Utilizo	diferentes tipos	información	escritas.	s e
descripción de los		estrategias	y portadores	que circula	Exposiciones.	informativos
diferentes tipos y		descriptivas	discursivos, y	en medios	Planes de	
portadores		para producir	las	de	mejoramiento.	La poesía
discursivos, y las		un texto oral	manifestacione	comunicació	Lectura y	Las figuras
manifestaciones		con fines	s culturales	n con los que	producción	literarias
culturales (verbales		argumentativos	(verbales y no	interactúa y	textual.	La
y no verbales), me			verbales), que	la retoma	Centros	historieta,
permiten	Transforma en	Comprensión	le permiten	como	literarios. Plan	dichos y
comprender y		е	comprender y	referente	lector	refranes
producir eventos	experiencias auténticas de	Interpretación	producir	para sus	(Cuentos de	El Teatro
comunicativos que	comunicación	Textual	eventos	producciones	amor, locura y	El informe
presentan una visión		Establezco	comunicativos	discursivas	muerte/ El	
particular del	y significación	relaciones de	contextualizado		fantasma de	Palabras
mundo?	ese lenguaje	semejanza y	S.	Establece	Canterbury).	compuestas
	verbal y no verbal.	diferencia		conexiones	Proyectos	
	verbai.	entre los	Diferencia los	entre los	basados en	Palabras
		diversos tipos	procedimientos	elementos	tareas.	polisémicas.
		de texto que	y las	presentes en		Tipos de
		he leído.	estrategias que	la literatura y	Diseño y	palabras
			se usan en los	los hechos	presentación	(homónimas
		Literatura	diferentes	históricos,	de discursos	, parónimas,
		Reconozco en	discursos para	culturales y	orales y	sinónimas,
		las obras	el análisis, la	sociales en	escritos que	antónimas)
		literarias	interpretación y	los que se	evidencien	Gentilicios
		procedimientos	la construcción	han	características	
		narrativos,	de sentidos	producido.	de coherencia	Modos y

líricos y	posibles.		y cohesión.	tiempos
dramáticos	'	Clasifica las	,	verbales.
	10 semanas	producciones	Lectura y	
Medios de	Reconoce las	literarias a	producción de	Oración
Comunicació	variantes	partir del	textos	Simple y
n y Otros	lingüísticas	análisis de	narrativos,	sus
Sistemas	presentes en	su contenido	expositivos y	elementos
Simbólicos	los discursos	y estructura	argumentativos	
Comparo el	propios y	en diferentes	que dan	Técnicas de
sentido que	ajenos como	géneros	cuenta del	estudio
tiene el uso del	una evidencia	literarios	desarrollo de	(cuadros
espacio y de	de la visión		competencias	sinópticos y
los	particular del	Construye	en lenguaje	mapas
movimientos	mundo	narraciones	(castellano e	conceptuale
corporales en		orales, para	inglés) y	s)
situaciones		lo cual	actitudinales.	Técnicas
comunicativas		retoma las	_	grupales:
cotidianas, con		característica	Lectura y	Exposición
el sentido que		s de los	producción de	Oral
tienen en		géneros que	diferentes	Centros
obras		quiere relatar	tipologías	literarios y
artísticas.		y los	discursivas	ficha de
Duamana		contextos de	apoyadas por	lectura.
Propongo		circulación	imágenes,	
hipótesis de		de su	lenguaje verbal	
interpretación		discurso.	y no verbal,	
de		Draduca	con funciones	
espectáculos		Produce	comunicativas	
teatrales,		textos	y significativas.	
obras		verbales y no verbales		
pictóricas,		conforme a		
escultóricas, arquitectónicas		las		
•		característica		
, entre otras.		Caracteristica		

Ética de la Comunicació n Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	s de una tipología seleccionada , a partir de un proceso de planificación textual
---	---

		MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 8°								
PREGUNTA	OBJETOS	COMPETENC	LOGROS DEL	INDICADORE	ESTRATEGIA	CONTENIDO				
PROBLEMATIZAD	DE	IAS DEL	GRADO	S DE	SY	S				
ORA	CONOCIMIE	ÁREA ejes	Intencionalida	DESEMPEÑO	ACTIVIDADES					
	NTO	de los	des de la	(resolución	PEDAGÓGICA					
		estándares	unidad de	2343) dba	S (unidades					
		expedición	producción		de					
		currículo	indicadores		producción)					
			de		seguimiento					
			desempeño		de					
			expedición		actividades					
			currículo							
¿Qué estrategias	Reconoce y		10 semanas		 Planes de 	 Normas 				
orales y escritas	aplica	Producción	Reconoce y		mejoramien	APA				
me permiten dar	estrategias de	Textual	caracteriza	Caracteriza los	to,	 Géneros 				
cuenta de ideas,	indagación y	Organizo	obras literarias	discursos	diagnóstico,	Literarios				
pensamientos y	apropiación	previamente	latinoamerican	presentes en	nivelación y	• La				
saberes en el	sobre la	las ideas que	as orales y las	los medios de	superación.	narración				

ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?	estructura formal y conceptual de la lengua.	deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la	vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos. Diseña diversas estrategias para la lectura, comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas. 10 semanas Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.	comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. Relaciona las manifestacione s artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos	 Evaluacion es orales y escritas Trabajo de comprensió n lectora, individual y en equipos. Exposicion es orales, individuales y colectivas. Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. Identificació n y comprensió n de diferentes tipologías textuales. Centros literarios. Diario de la contraction 	•	(tipos de narrador y elementos) La crónica. Literatura precolombi na, de la conquista, de la colonia, romanticis mo, realismo y costumbris mo La comunicaci ón y sus elementos Acentuació n y puntuación Figuras literarias Las categorías gramatical es. Reglas ortográfica s. Oración
		explicativo	de sus ideas.	novelas, aspectos	literarios.	•	ortográfica
		presentación de mis ideas, pensamientos	Identifica y comprende el sentido global	referidos a la estructura formal del	Plan lector con base		activa y pasiva.

	ı			1
y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Comprensión e Interpretació n Textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la	de los textos que lee, la intención de su autor, características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamerican as y los sistemas simbólicos que las apoyan. Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamerican os y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes	género y a la identidad cultural que recrea. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	en el libro Cuentos y leyendas de Colombia y La estación de la noche. Explicacion es del profesor. Consultas. Lectura de diferentes tipos de textos. Talleres de aplicación de conocimient os sobre la lengua. Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos.	Técnicas de estudio (mapas conceptual es) • Técnicas grupales: La exposición oral. • Centros literarios • Fichas de lectura
presentación, títulos,	y escrita sus ideas,		la producción	

	.1.(7.(1.	17-1	1		
	sintáctica, uso	Valora los		atención en	
	de deícticos,	aportes de su		contextos	
	entre otras	interlocutor y		reales.	
	_	del contexto	•	Implementa	
	Comprendo el	en el que		ción de	
	sentido global	expone sus		actividades	
	de cada uno	ideas,		lúdicas,	
	de los textos	teniendo en		creativas y	
	que leo, la	cuenta el		reales de	
i	intención de	respeto por la		comunicaci	
	quien lo	palabra del		ón en	
	produce y las	otro.		lengua	
	características			castellana	
	del contexto			(afiches,	
	en el que se			revistas,	
	produce.			libros	
	-			artesanales	
	Literatura			,	
	Concess			•	
	Conozco y			representac	
	caracterizo y			representac iones, etc).	
	caracterizo			iones, etc).	
	caracterizo ^ producciones		•	iones, etc). Ejercicios	
	caracterizo		•	iones, etc). Ejercicios de	
I t	caracterizo producciones literarias de la tradición oral		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo	
I t	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica na.		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica na. Leo con		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica na. Leo con sentido crítico		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica na. Leo con sentido crítico obras		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica na. Leo con sentido crítico obras literarias de		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica na. Leo con sentido crítico obras literarias de autores		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica na. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamerica		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo	
	caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamerica na. Leo con sentido crítico obras literarias de autores		•	iones, etc). Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo	

	Т	T	
Establezco			
relaciones			
entre obras			
literarias			
latinoamerica			
nas,			
procedentes			
de fuentes			
escritas y			
orales.			
orales.			
Medios de			
Comunicació			
n y Otros			
Sistemas			
Simbólicos			
Caracterizo			
los medios de			
comunicación			
masiva a			
partir de			
aspectos			
como: de qué			
manera(s)			
difunden la			
información,			
cuál es su			
cobertura y			
alcance, y a			
qué tipo de			
audiencia se			
dirigen, entre			
otros			
	_1		

Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el
comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo
masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo
acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo
sus características formales y conceptuales, haciendo
sus características formales y conceptuales, haciendo
características formales y conceptuales, haciendo
formales y conceptuales, haciendo
conceptuales, haciendo
haciendo
código, los
recursos
técnicos, el
manejo de la
información y
los
potenciales
mecanismos
de
participación
de la
audiencia.
Caracterizo
diversas
manifestacion
es del
lenguaje no
verbal:
música,
pintura,
escultura,
arquitectura,

		1	1			1	,
		mapas y					
		tatuajes, entre					
		otras.					
		ou do:					
		Ética de la					
		Comunicació					
		n					
		Reconozco el					
		lenguaje					
		como					
		capacidad					
		humana que					
		configura					
		múltiples					
		sistemas					
		simbólicos y					
		posibilita los					
		procesos de					
		significar y					
		comunicar.					
		Comamoun					
		Entiendo la					
		lengua como					
		uno de los					
		sistemas					
		simbólicos					
		producto del					
		İenguaje y la					
		caracterizo en					
		sus aspectos					
		convencionale					
. 0 (!	D. (I	s y arbitrarios.	4.0		Faculty	DI .	. ~
¿Cómo identifico,	Reflexiona		10	semanas	Escucha con	 Planes de 	 La reseña

produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?	sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativ a.	Producción Textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimient o de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que	Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la Literatura latinoamerican a según sus particularidade s y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones. Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, organización, almacenamien to y recuperación de información que permitan	atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-	mejoramien to, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluacion es orales y escritas. Trabajo de comprensió n lectora, individual y en equipos. Exposicion es orales, individuales y colectivas. Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. Identificació n y comprensió n de diferentes tipologías textuales. Centros	•	(Literaria) El acta y el Protocolo Análisis de párrafos Literatura del modernism o, vanguardis mo y contempor ánea. Regionalis mos. Tecnicism os Extranjeris mos Vulgarismo s Tipos de palabras (homónima s, parónimas, sinónimas, antónimas) Palabras multiforme s
--	---	--	---	---	--	---	---

	garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera y ersión de un exto explicativo explicativo explicativo estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia y aloración y del efecto causado por	acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesario para la apropiación de la lengua. 10 semanas Valora las manifestacione s del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamerican o y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor. Conoce las reglas sintácticas,	cultural. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/cientí fico.	literarios. Diario de lectura. Plan lector con base en el libro La invención de Hugo Cabret y Ilona Ilega con la Iluvia. Explicacion es del profesor. Consultas. Lectura de diferentes tipos de textos. Talleres de aplicación de conocimient os sobre la lengua. Ejercicios de ortografía aplicada en la producción	transitivas e intransitiva s Técnicas de estudio (mapas conceptual es) • Técnicas grupales: El Debate • El monólogo • Centros literarios • fichas de lectura
--	---	---	---	--	---

éste en semánticas y de textos.	
mis pragmáticas • Ejercicios	
interlocutores. como parte de de escucha	1
la estructura activa,	
Comprensión formal de la oralidad y	
e lengua y atención er	n
Interpretació recursos del contextos	
n Textual lenguaje que reales.	
Caracterizo le permiten la • Implementa	a
los textos de comprensión y ción de	
acuerdo con producción de actividades	
la intención textos lúdicas,	
comunicativa adecuados, creativas y	
de quien los coherentes y reales de	
produce. cohesivos. comunicac	
ón en	
Analizo los Produce un lengua	
aspectos plan para el castellana	
textuales, proceso de (afiches,	
conceptuales escritura y revistas,	
y formales de reescritura de libros	
cada uno de un texto artesanales	s l
los textos que explicativo con ,	
leo. coherencia y representa	
cohesión a iones, etc).	
Infiero otros partir del	
sentidos en propio aporte y	
cada uno de el de sus	
los textos que interlocutores.	
leo, Valora el	
relacionándol aporte de	
os con su autores	
sentido global latinoamerican	
y con el os y la	

		T	
contexto en el			
cual se han	la gramática		
producido,	en la		
reconociendo	comprensión y		
rasgos	producción de		
sociológicos,	diferentes		
	tipologías		
ideológicos, científicos y			
culturales.	discursivas.		
Literatura			
Caracterizo			
los principales			
momentos de			
la Literatura			
latinoamerica			
na,			
atendiendo a			
particularidad			
es			
temporales,			
geográficas,			
de género, de			
autor, etc.			
Identifico los			
recursos del			
lenguaje			
empleados			
por autores			
latinoamerica			
nos de			
diferentes			
épocas y los			

comparo con	
los empleados	
por autores de	
otros	
contextos	
temporales y	
espaciales,	
cuando sea	
pertinente	
portunerito	
Medios de	
Comunicació	
n y Otros	
Sistemas	
Simbólicos	
Utilizo	
estrategias	
para la	
búsqueda,	
organización,	
almacenamie	
nto y	
recuperación	
de	
información	
que circula en	
diferentes	
medios de	
comunicación	
masiva.	
Identifico	
rasgos	
culturales y	
Culturales y	

	T	
sociales en		
diversas		
manifestacion		
es del		
lenguaje no		
verbal:		
música,		
pintura,		
escultura,		
arquitectura,		
mapas y		
tatuajes, entre		
otros.		
Selecciono la		
información		
obtenida a		
través de los		
medios		
masivos, para		
satisfacer mis		
necesidades		
comunicativas		
<u> </u>		
Ética de la		
Comunicació		
n		
Explico el		
proceso de		
comunicación		
y doy cuenta		
de los		
aspectos e		
individuos que		
iliuiviuuos que		

<u> </u>		
intervienen en		
su dinámica.		
od diriarriloa.		
Comprendo el		
concepto de		
coherencia y		
distingo entre		
coherencia		
local y global,		
en textos		
míos o de mis		
compañeros.		
companeree.		
l		
Valoro,		
entiendo y		
adopto los		
aportes de la		
ortografía		
para la		
•		
comprensión		
y producción		
de textos.		
40 toxtoo.		

	MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 9°								
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADOR	ESTRATEGIA	CONTENIDO			
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL	GRADO	ES DE	SY	S			
ORA	ТО	ÁREA ejes de	Intencionalida	DESEMPEÑ	ACTIVIDADES				
		los	des de la	0	PEDAGÓGICA				
		estándares	unidad de	(resolución	S (unidades				
		expedición	producción	2343) dba	de				
		currículo	indicadores	-	producción)				
			de desempeño		seguimiento				

	1			1	1	
			expedición		de actividades	
			currículo			
¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permiten usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje.	Producción Textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Comprensión e Interpretación Textual Elaboro	Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas. Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicació n con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso	 Planes de mejoramient o, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluacione s orales y escritas Trabajo de comprensió n lectora, individual y en equipos. Exposicione s orales, individuales y colectivas. Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. Identificació n y comprensió n de diferentes tipologías 	 Normas APA El periódico y la noticia La crónica Artículo de Opinión Reportaje y la entrevista La Publicidad La Argument ación Literatura prehispáni ca, de la conquista, la colonia; del neoclasici smo, romanticis mo y realismo. Literatura Latinoame ricana. Funciones

hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua:	de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio. 10 semanas Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión	dentro del contexto. Analiza el lenguaje literario como una manifestació n artística que permite crear ficciones y expresar pensamiento.	•	textuales. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector con base en el libro Cuentos para dormir a Isabela: tradición oral afro	•	del lenguaje. Tipos de párrafo. Coherenci a y Cohesión (conectore s, anáforas, catáforas, elementos de
lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y	para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio. 10 semanas Reconoce los recursos del lenguaje en la	contexto. Analiza el lenguaje literario como una manifestació n artística que permite crear ficciones y		Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector con base en el libro Cuentos para dormir a Isabela: tradición		lenguaje. Tipos de párrafo. Coherencia y Cohesión (conectores, anáforas, catáforas, elementos

	do mio idooo	críticamente su		longue		concentual
	de mis ideas,			lengua.		conceptual
	pensamientos	sentido desde	•	Ejercicios		es)
	y saberes, de	el lector, autor		de	•	Técnicas
	acuerdo con	y la conciencia		ortografía		de
	las	del interlocutor,		aplicada en		presentaci
	características	para la		la,		ón grupal:
	de mi	reconstrucción		producción		el foro
	interlocutor y	de sentidos		de textos.	•	Centros
	con la	desde la	•	Ejercicios		literarios
	intención que	intertextualidad		de escucha	•	Fichas de
	persigo al			activa,		lectura
	producir el			oralidad y		
	texto.	Lee		atención en		
		críticamente		contextos		
	Comprendo el	obras literarias		reales.		
	sentido global	latinoamerican	•	Implementa		
	de cada uno	as y las		ción de		
!	de los textos	contrasta con		actividades		
	que leo, la	otros sistemas		lúdicas,		
	intención de	simbólicos		creativas y		
	quien lo	como parte de		reales de		
	produce y las	las		comunicació		
	características	propiedades		n en lengua		
	del contexto	del lenguaje		castellana		
	en el que se	que le dan		(afiches,		
	produce.	sentido a las		revistas,		
		acciones		libros		
	Caracterizo los	humanas y		artesanales,		
	textos de	permite		representaci		
	acuerdo con la	comunicarlas.		ones, etc).		
	intención	Interioriza el	•	Ejercicios		
	comunicativa	contexto		de		
	de quien los	discursivo en		comprensió		
	produce.	tanto parte		20		

	fundamental de	n de lectura	
Literatura			
Conozco y	las reglas de la comunicación	crítica, tipo SABER.	
caracterizo	con su	SADER.	
producciones	interlocutor		
literarias de la	como aporte		
tradición oral	para el		
latinoamerican	crecimiento		
а	personal e		
_	intelectual.		
Leo con			
sentido crítico			
obras literarias			
de autores			
latinoamerican			
os.			
Establezco			
relaciones			
entre obras			
literarias			
latinoamerican			
as,			
procedentes			
de fuentes			
escritas y			
orales.			
Medios de			
Comunicació			
n y Otros			
Sistemas			
Simbólicos			
Utilizo			

estrategias		
para la		
búsqueda,		
organización,		
almacenamien		
, ,		
recuperación de la		
información		
que		
proporcionan		
fuentes		
bibliográficas y		
la que se		
produce en los		
contextos en		
los que		
interactúo.		
Establezco		
relaciones		
entre la		
información		
seleccionada		
en los medios		
de difusión		
masiva y la		
contrasto		
críticamente		
con la que		
recojo de los		
contextos en		
los cuales		
intervengo.		

Relaciono manifestacion es artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.		
Ética de la Comunicació n Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.		
Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la		

¿De qué manera los discursos que interpreto y		caracterizo en sus aspectos convencionale s y arbitrarios. Producción Textual	10 semanas Interpreta los momentos de	Comprende y respeta las opiniones en	Planes de mejoramient o,	El ensayo Literario El informe
produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	Reconoce el lenguaje y sus distintas manifestacion es como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformació n de las realidades.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimient o de losargumentos de mis	la Literatura latinoamerican a, la reconoce en sus discursos contextualizado s y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.	debates sobre temas de actualidad social. Interpreta textos atendiendo al funcionamie nto de la lengua en situaciones de comunicació n, a partir del uso de estrategias de lectura. Produce textos orales, a	diagnóstico, nivelación y superación. Evaluacione s orales y escritas. Trabajo de comprensió n lectora, individual y en equipos. Exposicione s orales, individuales y colectivas. Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. Identificació n y	de lectura La reseña crítica El boom latinoamer icano. El modernis mo. Las vanguardi as. Arcaísmos, extranjeris mos, neologism os. tecnicismo s. Denotació n y connotació n.

y m ar Id es qu co co co y de Te cu sii se pr pa pr ur Ur El pr ve te ex at lo re es co	la fuerza de is propios inte is propios inte interes gumentos. lentifico discretategias des lenderencia, pherencia, phesión pertinencia el texto. lengo en arguenta reglas interes interes y ragmáticas y ragmáticas ara la coducción de in texto. laboro una diferencia ma ersión de un exto propio en los gruenta reglas interes	trategias de erpretación, álisis y oducción scursivas, esde el aguaje verbal no verbal, ira hacer uerdos, lorar los opios gumentos y spetar los del erlocutor y s autores a s que se erca.	partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Produce textos verbales y no verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimient os sistemáticos de corrección lingüística.	literarios. Diario de lectura. Plan lector con base en el libro Veinte poemas de amor y una canción desesperad a y Diecisiete narradores latinoameric anos. Explicacion es del profesor.	•	Oración compuest a: la coordinaci ón, la subordina ción y la yuxtaposic ión Acentuaci ón: Tilde diacrítica. Signos de puntuació n Técnicas de estudio (mapas conceptual es) Técnicas de presentaci ón grupal: el panel. El Folleto Fichas de lectura
---	---	--	--	--	---	---

		Ţ	т-	
Rees				os sobre la
	a partir			lengua.
	i propia	analiza los		Ejercicios
valora	ción y	rasgos		de
del	efecto	ideológicos y		ortografía
causa	do por	estructurales		aplicada en
éste	en mis	de la lengua en		la
interle	cutores.	las		producción
		producciones		de textos.
Com	rensión	discursivas,		Ejercicios
e		desde una		de escucha
Inter	retación	actitud		activa,
Texti	al	propositiva e		oralidad y
Anali	o los	inferencial de		atención en
aspe	tos	textos leídos,		contextos
textua	les,	escritos y		reales.
	ptuales y	reescritos		Implementa
forma	les de	como		ción de
cada	uno de	posibilidad de		actividades
los t	extos	apropiación de		lúdicas,
que le	О.	ideas,		creativas y
		conocimientos		reales de
Infier	otros	y saberes.		comunicació
sention	os en			n en lengua
cada	uno de	Lee y		castellana
los te	xtos que	comprende		(afiches,
leo,		discursos de		revistas,
relaci	onándolo	manera		libros
S	on su	inferencial y		artesanales,
sention	o global	descubre en		representaci
у	con el	ellos otros		ones, etc).
conte	kto en el	aportes y		, ,
cual	se han	relaciones		
produ	cido,	intertextuales		
	,	12 12 100000		I

r	econociendo	en los mismos.		
r	asgos			
s	sociológicos,	Valora y		
i	deológicos,	socializa las		
	científicos y	manifestacione		
	culturales.	s ideológicas,		
		políticas y		
L	_iteratura	culturales como		
	Caracterizo los	insumos de		
p	orincipales	diversas		
n	nomentos de	producciones		
	a Literatura	discursivas del		
	atinoamerican	contexto		
a	a, atendiendo	latinoamerican		
a	a	0.		
	particularidade			
	s temporales,			
	geográficas,			
	de género, de			
a	autor, etc.			
	dentifico los			
	ecursos del			
	enguaje			
	empleados por			
	autores			
	atinoamerican			
	os de			
	diferentes			
	épocas y los			
	comparo con			
	os empleados			
	oor autores de			
	otros			

contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	
Medios de Comunicació n y Otros Sistemas Simbólicos Determino características , funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	
Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestacion es del lenguaje no verbal: música, pintura,	

escultura,	
arquitectura,	
mapas y	
tatuajes, entre	
otros.	
Olios.	
late manete	
Interpreto	
manifestacion	
es artísticas	
no verbales y	
las relaciono	
con otras	
producciones	
humanas, ya	
sean artísticas	
o no.	
Interpreto	
elementos	
políticos,	
culturales e	
ideológicos	
que están	
presentes en	
la información	
que difunden	
los medios	
masivos y	
adopto una	
posición crítica	
frente a ellos.	
Helite a ellos.	
Ética de la	
Comunicació	

	MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 10°						
PREGUNTA	OBJETOS DE	COMPETENCI	LOGROS DEL	INDICADOR	ESTRATEGIAS		
PROBLEMATIZAD	CONOCIMIEN	AS DEL ÁREA	GRADO	ES DE	Υ		
ORA	TO	ejes de los	Intencionalida	DESEMPEÑ	ACTIVIDADES		
		estándares	des de la	0	PEDAGÓGICAS	6	
		expedición	unidad de	(resolución	(unidades de		
		currículo	producción	2343) dba	producción)		
			indicadores de		seguimiento de		
			desempeño		actividades	DOS	
			expedición				
			currículo				
	Reconoce los	Producción	10 semanas		Evaluaciones	Normas	
¿Cómo es posible	aspectos	Textual	Comprende el	Asume una	orales y	APA	
fortalecer los	formales y	Comprendo el	valor del	posición	escritas.	La	
procesos de	conceptuales	valor del	lenguaje en la	crítica y	Exposiciones.	argumentaci	
interpretación,	del lenguaje	lenguaje en los	construcción	propositiva	Planes de	ón	
valoración y	como	procesos de	del	frente	mejoramiento.	El ensayo	
producción	posibilidad	construcción	conocimiento y	a los medios	Lectura y	(científicos,	
discursiva desde el	para explicar,	del	el papel que	de	producción	periodístico,	
reconocimiento de	argumentar,	conocimiento.	cumplen los	comunicació	textual.	literario y	
las interacciones comunicativas	clasificar,	Comprensión	medios de	n masiva	Centros literarios. Plan	filosófico) Construcció	
	comparar e	Comprensión	comunicación masiva en los	para analizar su		n de	
presentes en la Literatura, las	interpretar	e Interpretación	contextos	influencia en	lector (Las alas del		
manifestaciones	discursos	Textual	económicos,	la sociedad	sol/Hielo	argumentos. Coherencia	
simbólicas y	literarios,	Elaboro	políticos y	actual	Negro).	y cohesión	
culturales de las	científicos,	hipótesis de	culturales, para	actual	Proyectos	y conesion	
diferentes	técnicos y	interpretación	dar cuenta de	Planea la	basados en	Origen y	
comunidades que	cotidianos que	atendiendo a	usos diversos	producción	tareas.	fundamento	
conforman nuestra	lo acercan a	la intención	del lenguaje	de textos		s de la	
sociedad?	una visión	comunicativa y	verbal y no	audiovisuale	Lectura,	Literatura	
	incluyente de	al sentido	verbal en las	S	análisis,	Española.	
	sus realidades	global del texto	manifestacione	en los que	escucha,	Renacimient	

género, y elabora comunicació proces temática y hipótesis n para signifi	n de o y Culteranism o ados con esos de o,
Leo textos Lee textos no diference diversa índole diversa índole	entes Culteranism o neoclasicism esos de o,
literarios de diversa índole, género, temática y literarios de diversa úndole la discur asocia comunicació proces	rsos o neoclasicism o,
diversa índole, diversa índole la asocia género, y elabora comunicació procestemática y hipótesis n para signifi	ados con neoclasicism o,
género, y elabora comunicació proces temática y hipótesis n para signifi	esos de o,
temática y hipótesis n para signifi	_ ·
temática y hipótesis n para signifi	_ ·
	icación y el teatro en
i interpretativae i decarronal i contra	nicación el siglo de
atendiendo a la lun tema o de aci	_
intención una historia con lo	os
Medios de comunicativa y contex	
Comunicació el sentido Caracteriza posibl	les. del lenguaje
n y Otros global del texto. la literatura	Campos
Sistemas en un Escrit	
Simbólicos Valora y momento perso	onal y Ordenamien
	orativa, to de
	sión oral párrafos.
	scursos Ejercicios de
	sitivos, comprensión
	nentativo lectora.
	erarios, Origen de
	ndo en las palabras:
social, cultural, interculturales exponentes, cuenta	
	ción y el griegas y
	co al cual latinas.
	irigidos.
contemporáne estilísticos	Técnicas de
	mentació estudio
n de	(cuadros
Doy cuenta del activio	`
uso del lúdica	. ,
lenguaje verbal creativ	,
o no verbal en reales	, i

Т	1 -				
	manifestacione		ļ	comunicación	debate
	s humanas		1	en lengua	Centros
	como los		1	castellana e	literarios
	graffiti la		1	inglés	Fichas de
	publicidad, los		1	(dramatizacion	lectura
	símbolos		1	es, canciones,	
	patrios, las		1	diálogos	
	canciones, los		1	sencillos,	
	caligramas,		1	talleres de	
	entre otros.		1	escritura,	
			1	exposiciones,	
			1	centros	
	Ética de la		1	literarios).	
	Comunicació		1	·	
	n		1		
	Identifico,		1		
	caracterizo y		1		
	valoro		1		
	diferentes		1		
	grupos		1		
	humanos		1		
	teniendo en		1		
	cuenta				
	aspectos		1		
	étnicos,		1		
	lingüísticos,				
	sociales y		1		
	culturales,		1		
	entre otros, del		1		
	mundo		1		
	contemporáne				
	0.		1		
Reconoce los	Producción	10 semanas		Evaluaciones	La reseña
•	•	,L			

	1 .	1 —				
	aspectos	Textual	Evidencia en	Comprende	orales y escritas.	La
	formales y	Evidencio en	las	diversos	Exposiciones.	oratoria.
	conceptuales	mis	producciones	tipos de	Planes de	Lenguaje
	del lenguaje	producciones	textuales, tanto	texto,	mejoramiento.	Verbal y
¿De qué manera el	como	textuales el	orales como	asumiendo	Lectura y	no verbal
conocimiento de los	posibilidad	conocimiento	escritas, el	una actitud	producción	El cómic
niveles de la lengua,	para explicar,	de los	conocimiento	crítica y	textual. Centros	
los significados y el	argumentar,	diferentes	de los niveles	argumentand	literarios. Plan	El
contexto de	clasificar,	niveles de la	de la lengua	o sus puntos	lector (Bodas de	romanticis
comprensión y	comparar e	lengua y el	que le	de vista	Sangre/Amantes	mo, el
producción	interpretar	control sobre	posibilitan	frente a lo	y Enemigos).	costumbris
discursiva, me	discursos	el uso que	otorgarle	leído	Proyectos	mo,
permiten	literarios,	hago de ellos	sentido a la		basados en	modernis
fundamentar mis	científicos,	en contextos	implementación	Escribe	tareas.	mo,
discursos desde una	técnicos y	comunicativos.	que hace de	textos que		realismo,
posición crítica,	cotidianos que		estos en	evidencian	Diseño y	naturalism
argumentativa y	lo acercan a	Produzco	contextos	procedimient	presentación de	Ο,
rigurosa, acorde con	una visión	ensayos de	diversos.	os	discursos orales	literatura
la interpretación de	incluyente de	carácter		sistemáticos	y escritos que	del siglo
la realidad que me	sus realidades	argumentativo	Elabora	de	evidencien	XIX y XX,
rodea?		en los que	reseñas y	corrección	características	la
		desarrollo mis	ensayos	lingüística y	de coherencia y	generació
		ideas con rigor	atendiendo a	el uso	cohesión.	n del 98,
		y atendiendo a	las	de		generació
		las	características	estrategias	Lectura y	n del 27,
		características	propias del	de	producción de	ismos
		propias del	género y como	producción	textos narrativos,	
		género	posibilidad para	textual.	expositivos y	Figuras
			acercarse a		argumentativos	literarias y
		Comprensión	una posición		que dan cuenta	lógicas.
		е	crítica frente a	Produce	del desarrollo de	Palabras
		Interpretación	su realidad y a	textos orales	competencias en	en
		Textual	los mundos	como	lenguaje	contexto.
		Construyo	posibles	ponencias,	(castellano e	Técnicas

~			117\	1.
reseñas	presentes en	comentarios,	inglés) y	de
críticas acerca	los discursos	relatorías o	actitudinales.	redacción.
de los textos		entrevistas,		Significaci
que leo.	10 semanas	atendiendo a	Lectura y	ón de las
	Asume una	la progresión	producción de	palabras
Asumo una	posición crítica	temática, a	diferentes	(sinónimas
actitud crítica	frente a los	los	tipologías	,
frente a los	textos que lee y	interlocutore	discursivas	antónimas
textos que leo	escucha para	s, al	apoyadas por	,
y elaboro, y	debatir de	propósito y a	imágenes,	parónimas
frente a otros	forma asertiva	la situación	lenguaje verbal y)
tipos de texto:	sobre aspectos	comunicativa	no verbal, con	,
explicativos,	que pueden ser		funciones	Neologism
descriptivos y	objeto de		comunicativas y	os,
narrativos	intolerancia,		significativas.	tecnicismo
	segregación y			s,
Literatura	señalamiento.			extranjeris
Comprendo en				mos
los textos que				Formación
leo las				de
dimensiones				palabras
éticas				(por
estéticas,				derivación,
filosóficas,				composici
entre otras,				ón y
que				siglas)
evidencian en				sigias)
ellos.				Técnicas
elios.				
Compara				de estudio
Comparo				(mentefact
textos de				o) Tí:
diversos				Técnicas
autores,				de .
temas, épocas				presentaci

y culturas, y		ón grupal:
utilizo recursos		la
de la teoría		conferenci
literaria para		а
enriquecer su		Centros
interpretación.		literarios
		Fichas de
Medios de		lectura
Comunicació		1001010
n y Otros		
Sistemas		
Simbólicos		
Asumo una		
posición crítica		
frente a los		
elementos		
ideológicos		
presentes en		
dichos medios,		
y analizo su		
incidencia en		
la sociedad		
actual.		
actual.		
Produzco		
textos,		
empleando		
lenguaje verbal		
o no verbal,		
para exponer		
mis ideas o		
para recrear		
realidades,		
consentido		

 	-	
crítico		
_		
Ética de la		
Comunicació		
n		
"		
Respeto la		
diversidad de		
criterios y		
posiciones		
ideológicas		
que surgen en		
los grupos		
humanos.		
Comprendo		
que en la		
relación		
intercultural		
con las		
comunidades		
indígenas y		
afrocolombian		
as deben		
primar el		
respeto y la		
igualdad, lo		
que propiciará		
el		
acercamiento		
socio-cultural		
entre todos los		
colombianos.		

de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
--

		MALLA CURRI	CULAR DE LEN	GUA CASTELL	ANA GRADO 11°	•
PREGUNTA	OBJETOS	COMPETENC	LOGROS DEL	INDICADOR	ESTRATEGIA	CONTENIDOS
PROBLEMATIZAD	DE	IAS DEL	GRADO	ES DE	SY	
ORA	CONOCIMIE	ÁREA	Intencionalida	DESEMPEÑ	ACTIVIDADES	
	NTO	competencia	des de la	0	PEDAGÓGICA	
		s expedición	unidad de	(resolución	S (unidades	
		currículo	producción	2343) dba	de	
					producción)	
					seguimiento de actividades	
¿De qué forma la	Produce e	Producción	10 semanas			- Norman
		Textual	Comprende	Participa en	 Planes de mejoramien 	Normas APA
lengua y la	interpreta	I CALUAI	el valor de	escenarios	to,	El periódico
Literatura	textos crítico-	Comprendo el	los	académicos,	diagnóstico,	y la noticia
contribuyen en el	argumentativo	valor del	elementos	políticos y	nivelación y	Tipologías
proceso de	s, verbales y	lenguaje en	formales y	culturales;	superación.	textuales:
construcción del	no verbales,	los procesos	conceptuales	asumiendo	Evaluacion	informativo,
conocimiento sobre	valiéndose del	de	del lenguaje	una posición	es orales y	argumentati
el entorno y sobre	conocimiento	construcción	y la Literatura	crítica y	escritas	VO

maí maiamae e e e e	lin militation	dal	noro le	n ron o c !t!: . : c		Task all Is		1
mí mismo y en la formación de	lingüístico,	del conocimiento.	para la construcción	propositiva frente a los	•	Trabajo de comprensió	•	La oratoria Niveles de
	pragmático,	Coriocirrilerito.	del	discursos		n lectora,	•	
sujetos críticos y	sociolingüístic	Caracterizo y	conocimiento	que le		•		lectura:
creativos?	o, semiótico y	utilizo		•		individual y		literal,
	literario.		individual y	presentan		en equipos.		inferencial y
		estrategias	cultural.	los distintos	•	Exposicione		crítica
		descriptivas,		medios de		s orales,	•	Literatura
		explicativas y	Elabora	comunicació		individuales		Universal:
		analógicas en	hipótesis de	n y otras		У		antigua,
		mi producción	interpretación	fuentes de		colectivas.		medieval,
		de textos	atendiendo a	información.	•	Producción		renacentista
		orales y	la intención			textual de		, neoclásica
		escritos.	comunicativa	_		diferentes		y romántica
			y usa el	Expresa, con		tipos de		Campos
		Comprensión	lenguaje	sentido		textos de la		semánticos.
		е	verbal y no	crítico, cómo		tradición	•	Analogías
		Interpretació	verbal en	se articulan		oral.	•	Comprensió
		n Textual	diferentes	los códigos	•	Identificació		n lectora
		II TOXICAL	manifestacio	verbales y		n y		tipo ICFES
		Elaboro	nes	no verbales		comprensió	•	Significació
			humanas.	en diversas		n de		n de las
		hipótesis de		manifestacio		diferentes		palabras
		interpretación	10 semanas	nes		tipologías		(sinónimas,
		atendiendo a	Respeta la	humanas y		textuales.		antónimas,
		la intención	variedad	da cuenta de	•	Centros		parónimas,
		comunicativa	lingüística de	sus		literarios.		homónimas,
		y al sentido	los diferentes	implicacione	_			•
		global del	grupos	s culturales,	•	Diario de		polisémicas,
		texto que leo.	humanos	sociales e		lectura.		etc.)
			para propiciar	ideológicas.		Plan lector	•	Lectura de:
		Relaciono el	el	1300.09.000.		con base		caricaturas,
		significado de	acercamiento			en el libro		etiquetas,
		los textos que	de los	Determina		Las mil y		infografía,
		leo con los	pueblos.	los textos		una noches		tablas,
	1		haenos.	וחס ובעוחפ			<u> </u>	

contextos sociales, culturales y políticos en loscuales se han producido. Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identifico en obras de la Literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas,	Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüístic os aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos. Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestacio nes culturales, sociales e	que desea leer y la manera en que abordará su comprensión , con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. Identifica, en las produccione s literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparacion es con las visiones de mundo de otras épocas.	y Sin destino. Explicacion es del profesor. Consultas. Lectura de diferentes tipos de textos. Talleres de aplicación de conocimient os sobre la lengua. Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales.	diagramas, avisos publicitarios, manuales, reglamentos . Técnicas de estudio (mapas conceptuale s) Técnicas de presentació n grupal: el phiplip 6-6 Centros literarios Fichas de lectura
estilos, tendencias,	nes culturales,	mundo de otras	atención en	

del uso lenguaje verbal verbal manifest	cació s crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas. país. cuenta o del en tacion manas los la	lúdicas, creativas y reales de comunicaci ón en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales , representac iones, etc). • Ejercicios de comprensió n de lectura crítica, tipo SABER.
---	---	--

símbolos		
patrios, las		
canciones, los		
caligramas,		
entre otros.		
Analizo las		
implicaciones		
culturales,		
sociales e		
ideológicas de		
manifestacion		
es humanas		
como los		
graffiti, la		
publicidad, los		
símbolos		
patrios, las		
canciones, los		
caligramas,		
entre otros.		
Infiero las		
implicaciones		
de los medios		
de		
comunicación		
masiva en la		
conformación		
de los		
contextos		
sociales,		
culturales,		
políticos,		
Politiood,		

Т	Γ		
	Ética de la		
	Comunicació		
	n		
	Identifico,		
	caracterizo y		
	valoro		
	diferentes		
	grupos		
	humanos		
	teniendo en		
	cuenta		
	aspectos		
	étnicos,		
	lingüísticos, sociales y		
	sociales y culturales,		
	entre otros,		
	del mundo		
	contemporáne		
	0.		
	Respeto la		
	diversidad de		
	criterios y		
	posiciones		
	ideológicas		
	que surgen en		
	los grupos		
	humanos.		

Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la rentete so diferentes interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y involucran gorales y la recipión que en la relación intercultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la en los comunicativas que diferentes discursos y involucran una visión o rales y que en los discursos y que en la relación intercultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la frente a los diferentes discursos y involucran una visión orales y que portadores de no los comprensión orales y que proposición. **Planes de mejoramien to, diagnóstico, nivelación y descriptivo, expositivo sinvolucran procesos de en los comprensión orales y que proposición. **Asume una posición Textual las obras de las obras de cuniversal sus característica a sinvolucran procesos de en los comprensión orales y que proposición.		1	0		1	I			
intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual deade la frente a los diferentes discursos y producción argumentativa de diferentes argumentativa de diferentes argumentativa de diferentes argumentativa de diferentes oportadores de una visión orales y la riorducción intercultural entre todos los colombianos. Producción 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica o en los comprensión interlocutore situaciones comunicativas que mi producción argumentativa de diferentes que mi producción argumentativa de diferentes que mi producción argumentativa de diferentes que mi producción discursos y involucran orales y que proposición.			•						
intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la intertextual y la producción intertextual y la producción argumentativa de diferentes argumentativa de diferentes argumentativa de diferentes officiacy so producción argumentativa de diferentes officiacy so involucran una visión vivalcarion y comprende que los autocontrol y comprención intertextual y la producción autocontrol y ilingüística en que mi producción de textos orales y escritas or lectora, del el textos orales y procesos de comprensión nectora, refrence actrica y escritas orales y escritas oral									
con las comunidades indígenas y afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación interpretación interpretación interpretación argumentativa de diferentes argumentativa de diferentes argumentativa de diferentes officiacy so y producción argumentativa de diferentes officiacy so y protacions y protaciores de una visión orales y que proposición. con las comunidades indígenas y afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Producción Textual 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus dascursos y situaciones corrección lingüística en mi producción de textos orales y que proposición. producción situaciones comunicativas que mi producción de textos orales y que proposición.									
comunidades indígenas y afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la intertextual y la producción argumentativa de diferentes que mi producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de una visión orales y proposición. Cómo es posible formarme como socio-cultural entre todos los colombianos. 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica s formales y comprende en los comprende en los comprende en los comprensión involucran una visión orales y que proposición. 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus de sus interlocutore s involucran procesos de comprensión involucran del textos orales y proposición. 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica s formales y comprende en los comprensión nivelación y situaciones comunicativas que mi producción de textos orales y proposición. 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica s formales y comprensión nivolucran procesos de comprensión nivolucran del textos orales y proposición. 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica s formales y comprensión nivolucran procesos de comprensión nivolucran del textos orales y proposición. 10 semanas Identifica en las obras de Literatura a universal sus desur procesos de comprensión nivolucran procesos de comprensión nivelación y subtrativo, descriptivo, expositivo es orales y escritas escritas escritas orales procesos de comprensión nivolucran procesos de comprensión nivolucran del texto del del comprensión nivoluc									
indígenas y afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpetación interpretación interpretatual y la producción argumentativa de diferentes que mi producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de una visión una visión orales y que priprosición. Indígenas y afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el algualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Producción Textual 10 semanas Identifica en las obras de Literatura que los argumentos de sus interlocutore s formales y comprende en los comprensión nectora, oráles y que proposición.									
afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la intertextual y la producción argumentativa de diferentes on involucran una visión afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Producción Textual 10 semanas Identifica en las obras de Literatura argumentos de suniversal sus característica s formales y comprende en los discursos y portadores de una visión afrocolombian as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. 10 semanas Identifica en las obras de Literatura argumentos de sus interlocutore s formales y comprende en los discursos y proposición. Evaluación es orales y escritas en procesos de comprensió n lectora, del extot Literatura del comprensió n lectora, del extor discursos y proposición.									
as deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación interpretación argumentativa de diferentes aliferentes diferentes diferentes diferentes diferentes diferentes diferentes diferentes diferentes diferentes officiacy so portadores de una visión argumentativa de discursos y portadores de a la control de textos o rales y portadores de la comprende que mi producción de textos o rales y que los autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos o rales y que los autocontrol y cormerción si involucran que mi producción de textos o rales y proposición. Planes de mejoramien to, diagnóstico, nivelación y superación. expositivo expositivo expositivo expositivo del comprensió n lectora, del			•						
primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación compretación interpretación diferentes argumentativa de diferentes diferentes diferentes diferentes argumentativa de diferentes diferentes diferentes of discursos y portadores de una visión orales y que proposición. primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Producción 10 semanas ldentifica en las obras de las obras de Literatura universal sus de sus initerlocutore s formales y corrección lingüística en mi producción de textos orales y que proposición. Producción 10 semanas ldentifica en las obras de Literatura universal sus de sus interlocutore s formales y comprende en los comprensión nes orales y microestruct ura del texto Literatura del extora del									
respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interretación interpretación interpretación argumentativa de diferentes argumentativa de diferentes argumentativa de discursos y portadores de la gue mi producción discursos y portadores de la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Producción Textual 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica s formales y comprende que mi producción de textos orales y proposición. respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. 10 semanas Identifica en Comprende que los autocontrol y característica s formales y comprende en los comprensión discursos y producción de textos orales y que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. 10 semanas Identifica en Comprende que los autocontrol y característica s formales y comprende en los comprensión discursos y procesos de discursos y producción de textos orales y proposición.			as deben						
igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interrextual y la producción argumentativa de diferentes diferentes diferentes diferentes discursos y portadores de la comprende de la comprende que involucran una visión la comprende el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Producción 10 semanas 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica situaciones situaciones orales y que los autocontrol y comprende en los comprende en los discursos y portadores de univolucran una visión una visión orales y que proposición. Producción 10 semanas 10 semanas Identifica en Literatura universal sus característica situaciones situaciones orales y que proposición.			primar el						
Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación interpretación interpretación argumentativa de diferentes discursos y portadores de una visión orales y portadores de una visión orales y gue orales y entre todos los accercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Producción 10 semanas 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus interlocutore s formales y comprende en los comprensión procesos de en los orales y que orales y que orales y que proposición. Textual 10 semanas 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus interlocutore s formales y comprende en los comprensión procesos de en los comprensión n lectora, orales y que orales y que proposición.			respeto y la						
¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de la ciscursos de la acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Producción 10 semanas los ldentifica en las obras de la sobras de la ciscursos y expositivo expositivo de sus interlocutore so formales y que los argumentos de textos discursos que involucran de textos orales y que proposición. el Planes de mejoramien to, diagnóstico, nivelación y superación. expositivo expositivo esorales y escritas y microestruct ura y microestruct ura del texto comprensió n lectora, del			igualdad, lo						
acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de la comprende office de discursos y portadores de la comprende de la comprende de la comprende discursos y que los autocontrol y característica s formales y procesos de la comprende discursos y que los autocontrol y superación. Literatura universal sus característica s formales y comprende en los comprensión no lectora, la comprensió procesos de comprensió no rales y que proposición.			que propiciará						
socio-cultural entre todos los colombianos. ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de una visión Socio-cultural entre todos los colombianos. Socio-cultural entre todos los extruction Socio-cultural entre todos Socio-cultural entre toto, Comprende entre toto, Compren			el						
¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación argumentativa de diferentes que los argumentativa de diferentes discursos y portadores de la involucran una visión los colombianos. Asume una posición Textual 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica s formales y comprende en los discursos y que los autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y que los autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y que proposición. entre todos los colombianos. 10 semanas Identifica en las obras de Literatura universal sus característica s formales y comprende en los comprensión n lectora, lingüística y proposición.			acercamiento						
¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes que discursos y portadores de la colontativas protadores de la colontativas portadores de la colontativas portadores de la colontativas de discursos y portadores de la colontativas de discursos y portadores de la colontativas de discursos y portadores de la colontativas colontativas de discursos y portadores de la colontativas de discursos de colontativas de discursos y que los atextuales: narrativo, diagnóstico, nivelación y superación. Literatura de discursos de comprensión discursos y que proposición.			socio-cultural						
¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la posición realidad actual desde la intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de la coloradores de coloradores de la color			entre todos						
¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación argumentativa de diferentes discursos y portadores de la portadores de la fronta de formarme como sujeto crítica y ética frente a los desde la involucran una visión Asume una posición Textual Desarrollo producción Textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y que los autocontrol y característica s formales y comprende en los comprensión norales y que proposición. Planes de mejoramien to, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluacion es orales y escritas Tipologías textuales: narrativo, descriptivo, expositivo expositivo Tipologías textuales: narrativo, descriptivo, expositivo expositivo Trabajo de comprensió norales y que proposición.			los						
formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación argumentativa de diferentes diferentes diferentes discursos y portadores de oración involucran portadores de oración sujeto crítico de la posición Textual Asume una posición Textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección discursos y argumentativa de discursos y portadores de orales y portadores de orales y orales y orales y que oración. Asume una posición Textual 10 semanas Identifica en clas didentifica en las obras de que los argumentos de las obras de que los argumentos de sus interlocutore so formales y comprende en los comprensión que involucran una visión orales y que proposición. 10 semanas Comprende que los argumentos de sus interlocutore so involucran es orales y escritas orales y proposición. Textual 10 semanas Identifica en clos diagnóstico, nivelación y superación. Evaluacion es orales y escritas Trabajo de comprensió n lectora, del			colombianos.						
sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación interpretación argumentativa de diferentes diferentes diferentes discursos y argumentativa de discursos y portadores de la comportadores de la posición realidad actual posición crítica y ética frente a los desde la frente a los desde la frente a los desde la frente a los diferentes desde la descriptivo, descriptivo, descriptivo, descriptivo, descriptivo, descriptivo, descriptivo, descriptivo, expositivo desus interlocutore s involucran procesos de comprende en los comprende descriptivo, descriptivo, descriptivo, descriptivo, expositivo desus interlocutore s involucran procesos de comprende de sus interlocutore s involucran procesos de comprensión discursos y que proposición.	¿Cómo es posible					•	Planes de	•	Tipologías
realidad actual desde la crítica y ética frente a los desde la interpretación interpretación producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de la crítica y ética frente a los descriptivo, procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción descursos y portadores de las obras de Literatura argumentos de Literatura universal sus característica s formales y comprende en los diagnóstico, nivelación y superación. Evaluacion es orales y escritas orales y procesos de comprensión discursos y que proposición.	formarme como	Asume una	Producción	10 semanas			mejoramien		textuales:
realidad actual desde la frente a los desde la frente a los interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de la frente a los descriptivo, procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción descursos y portadores de las obras de Literatura argumentos de sus interlocutore so formales y comprende en los discursos y que proposición. las obras de Literatura argumentos de sus interlocutore so formales y comprende en los comprensión discursos y que proposición. las obras de Que los argumentos de sus interlocutore so formales y comprende en los comprensión nivelación y superación. Evaluacion es orales y escritas orales y microestruct ura del texto Literatura del	sujeto crítico de la	posición	Textual	Identifica en	Comprende		to,		narrativo,
desde la frente a los diferentes on intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y argumentativa de discursos y portadores de ona control y corrección linyolucran una visión ona describility. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y que ona visión ona describility. Literatura universal sus característica s formales y comprende es orales y escritas orales y proposición. Inivelación y superación. • Evaluacion es orales y escritas orales y microestruct ura del texto comprensión n lectora, orales orales y proposición.	realidad actual	•		las obras de	que los		diagnóstico,		descriptivo,
interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de orales y procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y portadores de orales y que orales	desde la	_	Desarrollo	Literatura	argumentos		•		•
intertextual y la producción situaciones comunicativas de discursos y portadores de discursos y solución situaciones comunicativas de discursos y portadores de discursos y producción situaciones corrección lingüística en mi producción de textos orales y que solución característica s formales y comprende es orales y comprende en los comprensión de textos orales y que solución de textos orales y que solución de textos orales y que solución de textos orales y procesos de comprensión n lectora, s formales y comprende es orales y escritas orales y microestruct ura del texto comprensión n lectora, del	interpretación	diferentes	procesos de	universal sus	de sus		•	•	•
producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de situaciones situaciones corrección lingüística en mi producción de textos orales y orales y que sinvolucran y comprende en los discursos y que sinvolucran y comprende en los discursos que sinvolucran y comprensión y c	intertextual y la	discursos v	autocontrol y	característica	interlocutore	•	•	•	Macroestruc
argumentativa de diferentes que involucran portadores de comunicativas de discursos y portadores de comunicativas que involucran una visión lingüística en comprende en los discursos que discursos y que procesos de comprensión procesos de comprensión que escritas microestruct ura del texto comprensión n lectora, del	producción	•	•	s formales y	s involucran				
diferentes que mi producción de los discursos y portadores de una visión de textos orales y que comprensión de textos discursos y que comprensión h lectora, del comprensión comprensión comprensión h Trabajo de comprensión comprensión n lectora, del comprensión n l	argumentativa de		lingüística en	•	procesos de		•		•
discursos y involucran de textos discursos , crítica y comprensió n lectora, del	•		•	•	•	•			
portadores de una visión orales y que proposición. n lectora, del	discursos y		de textos	discursos	•		•		
7 1 11000014, 401			orales y	que			•		
sentido? intercultural. escritos. interpreta las individual y realismo,	sentido?		escritos.	interpreta las			•		
dimensiones en equipos. simbolismo,				•			•		

tenier cuent de tema, interlo inteno comu Consireseñ crítica de los que le textos y ela frente tipos explici	manifestacio nes artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural. Truyo fas acerca s textos eo. Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de estos y de	contexto comunicativo	profesor. Consultas. Lectura de diferentes tipos de textos. Talleres de aplicación de conocimient os sobre la lengua. Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales. Implementa ción de actividades	conferencia Centros literarios Fichas de lectura
---	---	-----------------------	---	--

т			
obras de la	textos	comunicaci	
Literatura	argumentativ	ón en	
universal el	os (ensayos	lengua	
lenguaje, las	y reseñas)	castellana	
características	evidenciando	(afiches,	
formales, las	en ello el	revistas,	
épocas y	conocimiento	libros	
escuelas,	formal de la	artesanales	
estilos,	lengua y su	,	
tendencias,	uso	representac	
temáticas,	significativo	iones, etc).	
géneros y	como parte	Ejercicios	
autores, entre	integral de la	de	
otros	organización	comprensió	
aspectos.	de las ideas.	n de lectura	
		crítica, tipo	
Comprendo	Asume una	SABER.	
en los textos	posición	5/ (2 <u>2</u>) (1	
que leo las	crítica frente		
dimensiones	a los textos		
éticas,	que lee y		
estéticas.	respeta la		
filosóficas,	diversidad de		
entre otras,	criterios y		
que se	posiciones		
evidencian en	ideológicas		
ellos.	para exponer		
CilO3.	sus ideas		
Comparo	recreando		
textos de	realidades		
diversos	con sentido		
autores,	crítico.		
•	CHILLO.		
temas, épocas			
y culturas, y			

utilizo		
recursos de la		
teoría literaria		
para		
enriquecer su		
interpretación.		
Medios de		
Comunicació		
n y Otros		
Sistemas		
Simbólicos		
Analizo los		
mecanismos		
ideológicos		
que subyacen		
a la estructura		
de los medios		
de los medios de		
información		
masiva.		
IIIasiva.		
Evolino námo		
Explico cómo		
los códigos		
verbales y no verbales se		
articulan para		
generar		
sentido en		
obras		
cinematográfic		
as, canciones		

y caligramas,	
entre otras.	
A 0.1.m.o.	
Asumo una	
posición	
crítica frente a	
los elementos	
ideológicos	
presentes en	
dichos	
medios, y	
analizo su	
incidencia en	
la sociedad	
actual.	
actual.	
Produzco	
textos,	
empleando	
lenguaje	
verbal o no	
verbal, para	
exponer mis	
ideas o para	
recrear	
realidades,	
con sentido	
crítico.	
CHILO.	
<u> </u>	
Ética de la	
Comunicació	
n	
••	

Respeto la	
diversidad de	
criterios y	
posiciones	
ideológicas	
que surgen en	
los grupos humanos.	
numanos.	
Communication	
Comprendo	
que en la	
relación	
intercultural	
con las	
comunidades	
indígenas y	
afrocolombian	
as deben	
primar el	
respeto y la	
igualdad, lo	
que propiciará	
el	
acercamiento	
socio-cultural	
entre todos	
los	
colombianos.	
COIOITIDIATIOS.	
Arenvessets	
Argumento,	
en forma oral	
y escrita,	
acerca de	
temas y	

problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos , etc.

Recursos y estrategias pedagógicas

El plan de estudios del área de Humanidades Lengua Castellana asume una metodología basada en preguntas problematizadoras que recogen los estándares y orientan el desarrollo de competencias fundamentadas en los Lineamientos curriculares del MEN y en la coherencia vertical y horizontal, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual de la enseñanza, apoyado en las estrategias de trabajo y aprendizaje en equipo, los proyectos obligatorios de aula y los que surjan de la dinámica institucional que privilegien el desarrollo de competencias y habilidades, la construcción y producción de conocimiento, los procesos de pensamientos y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

Recursos

- Humanos, diversidad de géneros, procedimientos y tipologías discursivas para la comprensión y la producción en lenguaje, los procesos de aula mediados por TICS y otros sistemas simbólicos.
- Estrategias pedagógicas:
- Estrategias metacognitivas: proceso lector, mapa mental, mapa conceptual, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuentos y talleres, entre otras.
- Resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura desde el trabajo por proyectos, unidades y secuencias didácticas.
- Exposiciones, oratorias, estrategias de presentación oral, escrita y audiovisual.

Los criterios y estrategias de evaluación

- Categorías y niveles para el análisis de la comprensión lectora desde elementos como el lector, el texto y el contexto.
- Rejilla para la evaluación de la producción escrita desde tres niveles (se toma como referente la de los Lineamientos Curriculares):
- Intratextual, intertextual y extratextual; y cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática (la intención); dicho instrumento se fundamenta en la pragmática y la lingüística textual. Por esto, también se sugiere involucrar elementos de análisis de la semiótica para aproximarse a discursos donde no se privilegia la parte escritural (la ciudad, la imagen fija, el silencio, el cine y la fotografía, entre otros) o donde se abordan habilidades como la oralidad y la escucha, que requieren instrumentos de análisis propios que den cuenta de sus particularidades en contextos diversos.
- Estudio de la literatura como un diálogo entre los textos y discursos de otras disciplinas, donde se involucre la intertextualidad y los análisis literarios mediados por transposiciones didácticas.

Planes de mejoramiento continuo

Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.

Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:

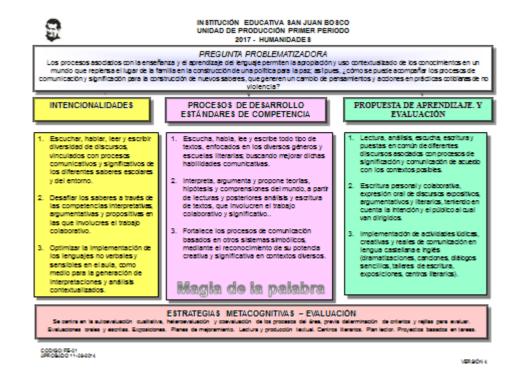
La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas. Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas. Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.

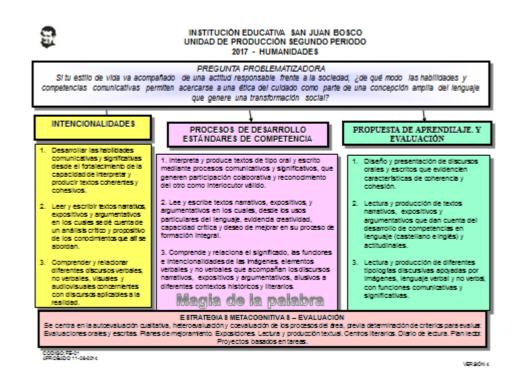
Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos. Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de

desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos. Pueden desarrollarse actividades a partir delos indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.

Anexos:

Unidades de producción:





Listado de útiles y materiales para la asignatura de lengua castellana

Grados de 6° a 11°

- 2 cuadernos grandes, tamaño académico de 100 hojas (cosido)
- Block de hojas tamaño carta sin rayas
- Block de hojas tamaño carta con rayas
- Block de hojas iris
- Lapicero negro
- Lápiz
- Sacapuntas
- Borrador
- Caja de lapiceros de colores
- Diccionario de español
- Regla
- Caja de colores
- Tijeras
- Colbón o pegastic
- 2 carpetas de plástico tamaño carta, con legajador
- Grapadora pequeña y ganchos
- 5 pliegos de papel bond o periódico

Plan lector

Periodos	Sexto	Séptimo	Octavo	Noveno	Décimo	Undécimo
primer periodo	La vuelta al mundo en ochenta cuentos (Albert Jané)	Las maletas de Auschwitz (Daniela Palumbo)	Cuentos y leyendas de Colombia (José Luis Diaz	Cuentos para dormir a Isabella: tradición oral afropacífica	Las alas del sol (Jordi Sierra y Fabra)	Voces griegas (Beatrice Massini)

			Granados)	colombiana (Baudilio Revelo y Camilo González. Comp.)		
primer periodo	Cuentos por teléfono (Giani Rodari)	Veintitrés historias de un viajero (Marina Colasanti)	La estación de la noche (José Louis Bocquet)	Historia de amores y desvaríos en América (Gonzalo España)	Hielo negro (Becca Fitzpatrick)	Sin destino Imré Kertsz
segundo periodo	El principito (Antoine Saint Exupery)	Cuentos de amor, locura y muerte (Horacio Quiroga)	La invención de Hugo Cabret (Brian Selznick)	Veinte poemas de amor y una canción desesperada (Pablo Neruda)	Bodas de sangre (Federico García Lorca)	El viaje de las botellas vacías (Kader Abdolah)
segundo periodo	Platero y yo (Juan Ramón Jiménez)	El fantasma de Canterbury (Oscar Wilde)	Ilona llega con la lluvia (Álvaro Mutis)	17 narradores latinomericanos (varios)	Amantes y enemigos (Rosa Montero)	La guerra no tiene rostro de mujer (Svetlana Aleksiévich)

Proyectos vinculados con Lengua Castellana

Proyecto de teatro

Objetivo: Articular los procesos de lectura, escritura, oralidad, expresión corporal y creatividad, a través de la práctica del teatro y la lectura literaria.

Estrategia de articulación: Centros literarios de la asignatura de Lengua Castellana en los cuales se trabajen varios géneros teatrales como parte de la propuesta de enseñanza del área y de proyección de las estudiantes. A cada grado se le asignan varias alternativas de géneros a trabajar en diferentes actividades durante el año, los cuales se irán

perfeccionando metodológicamente mediante variados procesos que requieran el trabajo con el teatro y específicamente con el texto literario.

Preescolar: Revista o musical

Primero, segundo, tercero: Revista o musical, Paso

Cuarto, quinto: Entremés y SaineteSexto, séptimo: Farsa, Monólogo

• Octavo, noveno: Comedia, Tragicomedia

Décimo y undécimo: Tragedia y Drama

Los temas para las piezas teatrales se elegirán de manera articulada con las necesidades institucionales, la unidad de producción, los intereses de las estudiantes y la integración con otras áreas o conocimientos, por ejemplo: el medio ambiente, la pobreza, la paz, entre otros. Para este año, teniendo en cuenta que el proyecto de teatro se articulará con la Semana del Idioma, las obras y temáticas se abordarán a la luz de la narrativa de Juan Rulfo (El llano en llamas, Pedro Páramo, El gallo de oro y Diles que no me maten). Estas obras serán analizadas en clase desde diferentes estrategias vinculadas con los objetivos de la asignatura para el grado respectivo.

Semana del Idioma

Objetivo: Celebrar la palabra y sus diferentes manifestaciones, mediante la articulación de los géneros teatrales, de tal manera que se fortalezcan competencias y habilidades comunicativas de las estudiantes.

Tema central: Centenario del nacimiento de Juan Rulfo.

Fecha: del 24 al 28 de abril

Actividades de articulación:

- Lectura: maratón de lectura de la obra de Juan Rulfo, que se llevará a cabo toda la semana y durante varias veces al día. A cada grado se le asigna la lectura de un cuento del autor y esta se hace durante el día al iniciar cada clase.
 - Durante el mes de abril la biblioteca de la institución estará ambientada con elementos de la obra de Juan Rulfo (como una especie de salón temático) en donde se destacarán tips de escritura, estilo, entre otros elementos de la narrativa de este autor y que pueden servir de inspiración para nuestras estudiantes.
- Escritura: Concurso de cuento corto para celebrar el Centenario del nacimiento de Juan Rulfo; para esta actividad se hará una división por categorías, según los conjuntos de grados, la cual servirá para la selección y premiación de las obras ganadoras.
- Oralidad: Presentación de obras de teatro creadas por las estudiantes, basadas en la obra de Juan Rulfo (*El llano en llamas*), según la asignación del género y tema por grados. Dicha presentación se distribuirá en la semana de tal forma que cada día se presente la obra de un conjunto de grados.
- Otros sistemas simbólicos: Exposición de collages fotográficos, fotografías ambientadas por las estudiantes, dibujos, pinturas, entre otras obras pictóricas elaboradas por las estudiantes y basadas en la interpretación de las obras de Juan Rulfo. Se hará un libro de comentarios para la exposición.
- Acto central de celebración del día del idioma:
 Se hará la premiación del concurso de cuento corto y se destacarán las obras pictóricas más comentadas. Habrá un acto de reconocimiento a las lenguas y autores indígenas, afro, campesinos, vinculándolas con las temáticas y los personajes del autor destacado.

Recursos solicitados:

- Fotocopias de cuentos de Juan Rulfo para cada grado.
- Premios por categoría para las ganadoras del concurso de cuento (libros, objetos tecnológicos).
- Pendones para Semana del idioma.
- Botones para la izada de bandera.
- Materiales variados de papelería para decoración de espacios durante la semana del idioma.

Proyecto de Comité Social

Descripción:

El Comité Social de la I. E. San Juan Bosco se encarga de planear y gestionar actividades ligadas con algunas fechas relevantes del año concernientes al mismo personal docente y administrativo. Está conformado por 4 docentes y una secretaria que se postularon voluntariamente.

Objetivo:

Planear y organizar eventos logísticos propios del personal docente y administrativo, con el fin de conservar un buen clima laboral y compartir el espíritu salesiano que hay en cada uno de nosotros.

Funciones:

- 1- Realizar actividades tendientes a mejorar las relaciones entre maestros, directivos docentes y demás personal administrativo mediante actos socioculturales y lúdicos.
- 2- Planificar las celebraciones de cumpleaños, despedidas y recibimientos de maestros, asimismo otros tipos de estímulos que de alguna forma pongan en alto el nombre de la Institución o de la comunidad.
- 3- Participar y promover proyectos tendientes al buen empleo del tiempo libre de los docentes, directivos docentes y administrativos en coordinación con las otras funciones.
- 4- Distribuir a los compañeros calendarización de fechas cívicas y celebraciones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO

"Buenas Cristianas y Honestas Ciudadanas "

Calle 82 No. 50 C 10 Campo Valdés Telefax 2120355 Medellín