



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO PLAN DE ÁREA

**Si el lenguaje permite la apropiación del conocimiento ¿Cómo suscitar, provocar, entusiasmar, fascinar y acompañar los procesos de comunicación y significación para la construcción de nuevos saberes, que generen un sí en la transformación de pensamientos y acciones orientados hacia la práctica de las obras de Misericordia?**

### ENFOQUE DEL AREA

La calidad pedagógica en la Institución Educativa San Juan Bosco depende en gran medida de un enfoque basado en la pregunta problémica, pues ésta orienta la apropiación del lenguaje en todas sus dimensiones; para el desarrollo del conocimiento el maestro de lengua castellana y lengua extranjera necesita potenciar el pensamiento complejo en las estudiantes, mediante el fortalecimiento de una posición crítica, analítica, en espacios de reflexión, interlocución, interacción recíproca de permanente investigación sobre problemas afines. De esta manera, el aula será un espacio en donde se permita interpretar y argumentar visiones del mundo que nutran la acción educativa y la práctica pedagógica, acompañando a las estudiantes en el proceso de socialización del conocimiento humanístico enfocado en un aprendizaje más significativo. Estamos de acuerdo con José Arreola cuando plantea: “Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar los universos complejos del conocimiento si tiene la “voluntad libre” de indagar y de descubrir”.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO PLAN DE ÁREA

### ENFOQUE DEL ÁREA

También como él queremos que nuestra institución educativa sea un lugar para el discernimiento, para la exteriorización de los imaginarios surgidos a partir de procesos semántico- comunicativos de lectura, la escritura, la oralidad y la escucha insertos en las diferentes prácticas cotidianas. En esta misma línea, Ortega y Gasset plantea cómo la ciencia llega a ser ciencia sólo porque hay alguien que la busca afanosamente, no como saber, sino como manera de averiguar determinado problema; así pasa con los discursos, sólo cuando se desentraña su sentido, se pueden comprender; es necesario insistir en problemas que atañen a maestros y estudiantes desde las prácticas en torno al uso contextual del lenguaje.

En el planteamiento del currículo por procesos se percibe con claridad que el rol del maestro de humanidades consiste en provocar en las estudiantes el deseo de aprender, la necesidad de emplear el lenguaje como medio de comunicación y significación, mediante una pregunta constante en torno a los fenómenos del medio, lo que les permite asumir un rol más activo, es decir, acercarse con una mirada más crítica al saber ya hecho y al que está en construcción en la institución escolar y en el entorno.

Una buena manera de ayudar a alguien en la reflexión frente a un tema es hacerle una pregunta al respecto. Una buena pregunta nos puede ayudar a recopilar nuestra información, evaluar nuestras ideas y crear otras nuevas. Las preguntas realizadas con la intención de ayudar a otros a aprender se conocen como *socráticas*. Las preguntas socráticas requieren escuchar muy cuidadosamente a la otra persona, lo que le ayudará a juzgar y plantear la pregunta de modo constructivo, de ayuda y de no enfrentamiento.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO PLAN DE ÁREA

### ENFOQUE DEL AREA

Desde este enfoque se busca sensibilizar a maestros y estudiantes hacia la actitud investigativa, con la cual se constituye la dinámica de las interacciones en nuestro contexto escolar. Se transforman, así, los docentes en “orientadores”, dispuestos a cuestionar, a introducir obstáculos para suscitar desarrollos y cambios de esquemas cognitivos, elaboraciones discursivas, culturales y sociales de las estudiantes; al fin de cuentas, docentes y estudiantes se constituyen en problematizadores del conocimiento.

En este enfoque ambos sujetos establecen puentes entre los elementos de la cultura universal, el conocimiento local, y los saberes culturales previos. Actitudes así son las que renuevan, recrean las ciencias, el arte, la literatura, la lengua y los otros sistemas simbólicos. Estamos de acuerdo con Reyes cuando invitaba a “multiplicar las composiciones orales y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos, que se ofrezcan a mano”; es necesario, entonces, incluir la cotidianidad en la escuela, puesto que lo que se enseña no es el lenguaje o la literatura, sino su necesidad en el universo del deseo.

**CÓDIGO FD-03E PLAN DE AREA**  
**APROBADO 11-28-2014**

**VERSIÓN 4**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO

### PLAN DE ÁREA

#### ENFOQUE DEL AREA

. Atendiendo a nuestras prácticas docentes en el Área de Humanidades y a la luz de los estándares, lineamientos, currículos y demás políticas educativas, podemos sostener que nuestra intervención está enfocada en la potenciación de las competencias o habilidades básicas: escuchar, hablar, leer, escribir, y en las superiores: argumentar, interpretar y proponer. Así como en las competencias específicas: gramatical o sintáctica, semántica y pragmática, textual, enciclopédica y literaria. Estos elementos se trabajan desde preescolar hasta 11°, haciendo énfasis en algunas de ellas para orientar paulatinamente desde distintas exigencias el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, entre otros, desde los procesos de lectura, escritura, producción de discursos orales y escucha; es decir, se fundamenta en la construcción, reconstrucción y comprensión de información local y global de un texto, tal como se detalla a continuación:

**CÓDIGO FD-03E PLAN DE AREA**  
**APROBADO 11-28-2014**

**VERSIÓN 4**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO

### PLAN DE ÁREA

#### ENFOQUE DEL AREA

. Competencias específicas:

Gramatical o sintáctica: se aborda la producción textual desde hablar –preescolar- y escribir desde primero y segundo teniendo en cuenta gramática oracional, en tercero, funciones de las categorías, cuarto y quinto, construcciones gramaticales coherentes. De sexto a octavo, sintaxis de la oración -producción, cohesión y coherencia de oraciones complejas en la producción de textos. Noveno a once, la organización de oraciones dentro de los textos según intencionalidades

Semántica y pragmática: desde escucha y habla, en preescolar y en primero se apropian y construyen significados desde la imagen concreta, experiencias y los roles (elementos simbólicos). En segundo y tercero desde la lectura a partir de la interpretación de significados asociados con la convención social. En cuarto y quinto, desde la escritura se trabaja la producción de textos teniendo en cuenta las variaciones sociales, contextuales y culturales de los significados. De sexto a octavo se aborda la oralidad y la escucha desde la interpretación y expresión de mensajes donde la elección semántica se une a intencionalidades concretas. De noveno a once se enfatiza en la lectura y escritura desde el abordaje de los campos semánticos, la comprensión y construcción de significados contextuales.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO PLAN DE ÁREA

### ENFOQUE DEL AREA

. Textual: en preescolar y primero se hará énfasis en oralidad, escucha, lectura y escritura para trabajar textos icónicos, descriptivos y narrativos, desde la construcción coherente y cohesiva en el discurso. Segundo y tercero se aborda la lectura e interpretación de textos instructivos e informativos donde se enfatiza en la identificación de ideas (principales y secundarias), párrafos, temas, acontecimientos. En cuarto y quinto se enfatiza en la escritura de textos expositivos, predictivos y algunas estrategias de argumentación desde la estructuración de discursos significativos, coherentes, cohesivos y adecuados con el contexto. De sexto a octavo se enfatiza en el análisis, la interpretación y la producción de discursos expositivos e informativos desde la identificación de las intencionalidades, las voces presentes en los textos (polifonía) y la transversalización de los conocimientos. De noveno a once se enfatiza en la escritura de textos argumentativos donde se presenten y

**CÓDIGO FD-03E PLAN DE AREA**  
**APROBADO 11-28-2014**

**VERSIÓN 4**



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO

## PLAN DE ÁREA

### ENFOQUE DEL AREA

Enciclopédica: preescolar y primero, desde la oralidad y la escucha, se enfatiza en el reconocimiento y valoración de los saberes previos. En segundo y tercero, desde la lectura de textos, se amplía la información sobre el contexto desde el reconocimiento de las diversas fuentes de donde procede. En cuarto y quinto se hace una confrontación entre la información previa y las fuentes a partir de la producción de discursos en donde se visibiliza el conocimiento sobre el contexto. De sexto a octavo se escucha y lee diferentes discursos concernientes a un tema determinado y asume con propiedad los saberes generales compartidos. De noveno a once, desde la escritura, asume procesos de intertextualidad (diferentes discursividades: ciencias, técnica, política, artes, etc.) que le permiten relacionar el mundo de la vida con los contextos históricos, sociales y culturales, de manera que se pueden asumir posturas y opciones argumentadas.

Literaria: en preescolar y primaria se abordan obras literarias narrativas y poéticas correspondientes al cuento maravilloso y fantástico, la tradición oral, escrita y juegos de palabras desde donde se busca la identificación de elementos literarios, el fortalecimiento de procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha, la valoración didáctica y ética de la obra y su relación con la vida cotidiana. En bachillerato, la obra literaria se aborda desde el análisis literario de narrativa, lírica, teatro y otros géneros, para la identificación de recursos, figuras y elementos literarios; en sexto y séptimo se leen obras del género de ficción, aventura, terror, policiaco; en octavo literatura colombiana; en noveno se aborda la literatura latinoamericana; en décimo la literatura española y en once la literatura universal; en tal caso, el énfasis está en la valoración crítica de la obra desde la producción de diferentes textos de carácter argumentativo

## HISTORIA DEL SABER ESPECIFICO

### ESPAÑOL

En el siglo V a.C. se dio la romanización de España, Roma deseaba que la lengua universal u oficial fuese el latín, algunas lenguas murieron y con el matrimonio del rey de Aragón y la reina Isabel de Castilla se decidió que lengua se hablaría y quedó la de castilla, su nombre “Castellano”. España contó también con una influencia árabe iniciada por Mahoma, el diccionario cuenta con más de 400 términos árabes. Se dio la necesidad de institucionalizar el lenguaje, por eso, en el siglo XVIII (1723) se creó la Real Academia de la Lengua Española. En el año 2007 se presentó la actualización de la gramática, se pretende que el español sea una lengua universal.



## HISTORIA DEL SABER ESPECIFICO

### INGLES

El inglés descende de la lengua que hablaban las tribus germánicas, frisios, anglos, sajones y jutos, que emigraron a la tierra que más tarde sería conocida como Inglaterra. En el año 449 aproximadamente, de acuerdo con las crónicas anglosajonas. Los invasores germanos dominaron a los habitantes originales de habla celta, cuyas lenguas permanecieron durante mucho tiempo en Escocia, Gales, Cornualles e Irlanda. Los dialectos que hablaban los invasores germanos formaron lo que llamamos, inglés antiguo.

Los reinos de Inglaterra hablaron sólo francés durante los 300 años posteriores a la Conquista Normanda (1066). Por lo que gran cantidad de palabras francesas quedaron en el inglés antiguo, también perdió muchas inflexiones, el resultado de estos cambios fue el inglés medio. En el año 1500, aproximadamente, el gran desplazamiento vocálico transformó el inglés medio en inglés moderno.

Las obras más famosas que nos ha dejado el inglés antiguo y medio son: Beowulf y Los cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer.

## HISTORIA DEL SABER ESPECIFICO

### INGLÉS

El inglés moderno empieza a tomar más fuerza en la época de William Shakespeare. Muchos estudiosos lo dividen en: inglés moderno e inglés moderno tardío de 1800 aproximadamente, relacionándolo con las conquistas británicas de gran parte del mundo, dada la influencia que recibió de las lenguas de los nativos.

Muchas palabras nuevas entraron en el inglés, de forma directa o indirecta a partir de siglo XVI, debido al contacto que los británicos tuvieron con pueblos de todo el mundo y al renacimiento del estudio de los clásicos. También se crearon nuevas palabras o neologismos. Shakespeare creó más de 1600. Este proceso ha aumentado notablemente en la era moderna.

# Humanidades

## Lengua castellana



# OBJETIVOS POR NIVEL

## **BÁSICA PRIMARIA**

Desarrollar habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como el fomento de la afición por la lectura

## **BÁSICA SECUNDARIA**

Desarrollar la capacidad para comprender textos argumentativos, descriptivos, narrativos, expositivos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

## **MEDIA**

Producir e interpretar textos critico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>	
	<b>PRIMERO A QUINTO</b>	<b>SEXTO A ONCE</b>
<b>EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usa el vocabulario adecuado oral y escrito.</li><li>• Maneja la entonación y los distintos matices de voz.</li><li>• Utiliza herramientas gramaticales para comunicarse.</li><li>• Elabora instrucciones lógicas y secuenciales.</li><li>• Utiliza diferentes portadores de texto. Planea lo que comunica antes de hablar y escribir.</li><li>• Elabora discursos estructurados, convincentes.</li><li>• Escribe textos informativos con coherencia, cohesión y concordancia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piensa, investiga, diseña un planea antes de hablar, escribir y argumentar sus ideas y saberes en distintos contextos.</li><li>• Organiza, según sus prioridades, la información de diferentes fuentes para elaborar un texto.</li><li>• Utiliza todas las estrategias descriptivas, explicativas y analógicas para argumentar ideas, producir textos orales y escritos.</li><li>• Reescribe textos con coherencia de ideas, cohesión y adecuación de los modos verbales y la ortografía.</li><li>• Maneja el ensayo.</li><li>• Utiliza el lenguaje para construir conocimiento.</li></ul>



# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>	
	<b>PRIMERO A QUINTO</b>	<b>SEXTO A ONCE</b>
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee y entiende textos descriptivos, poéticos narrativos, informativos, explicativos y argumentativos.</li><li>• Comprende cómo están armados los textos, cómo se relaciona las oraciones y qué dicen.</li><li>• Busca pistas, imágenes y conocimientos previos para descifrar el mensaje de lo que lee.</li><li>• Identifica características de medios de comunicación televisión, radio, periódico e Internet.</li><li>• Descubre el propósito y las ideas clave de un texto.</li><li>• Elabora resúmenes, esquemas sinópticos, mapas conceptuales, para entender el sentido del texto leído.</li><li>• Compara textos según formas, temas y funciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseña esquemas, estrategias, analiza la forma, el contenido, el tema, el tipo de texto, los lectores, los aspectos textuales, entiende, interpreta distintas lecturas, reconoce diferentes puntos de vista, descubre rasgos sociológicos, científicos, culturales y la intención comunicativa de lo que lee.</li><li>• Identifica las características de un texto: forma de presentación, títulos, graficación, capítulos y organización.</li><li>• Reconoce las características de los medios masivos de comunicación y clasifico la información que emiten.</li><li>• Analiza y asume una posición crítica frente a lo que lee, escucha e interpreta las ideologías presentes en los medios de información y comprende su influencia en la sociedad contemporánea.</li><li>• Escribe reseñas que expresan sus opiniones sobre los textos que lee.</li></ul>

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>	
	<b>PRIMERO A QUINTO</b>	<b>SEXTO A ONCE</b>
<b>EXPLORA LA LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee fábulas, poemas, leyendas, cuentos, relatos mitológicos, obras de teatro, aventuras y desventuras de la literatura.</li><li>• Transforma los relatos y los cuentos cambiando personajes, hechos y épocas.</li><li>• Produce diferentes textos literarios.</li><li>• Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta las diferencias que conoce entre otros textos literarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee, interpreta, relaciona, disfruta textos de la tradición oral, de la literatura latinoamericana, universal y conoce los géneros, las escuelas, el tiempo, el lugar, las diferentes tendencias de los autores con sus dimensiones éticas, estéticas, y filosóficas .</li><li>• Utiliza la teoría literaria para comparar e interpretar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.</li><li>• Lee diferentes tipos de textos.</li></ul>

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>	
	<b>PRIMERO A QUINTO</b>	<b>SEXTO A ONCE</b>
<b>DESCIFRA Y UTILIZA CÓDIGOS NO VERBALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entiende, reconoce y comenta el lenguaje de las historietas, imágenes, pictogramas, jeroglíficos, caricaturas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li><li>• Explica el significado de los mensajes no verbales que hay a su alrededor: señales de tránsito, banderas, colores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compara, comprende y relaciona obras que utilizan símbolos, gestos grupos humanos que las producen con aquellas que utilizan el lenguaje no verbal con las influencias sociales y culturales..</li><li>• Comprende obras cinematográficas, canciones, caligramas, graffiti, publicidad, símbolos y sus implicaciones ideológicas.</li><li>• Utiliza códigos verbales y no verbales para generar sentido.</li><li>• Produce textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal para exponer sus ideas.</li></ul>

# Estructura conceptual

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
	PRIMERO A QUINTO	SEXTO A ONCE
<b>DESCUBRE, ANALIZA ELEMENTOS Y FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN PARA HACERLA MÁS EFICAZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica quiénes participan en una comunicación, qué dicen, qué código y canales utilizan y cuál es la situación.</li><li>• Descubre la intención de quien da un mensaje.</li><li>• Identifica los elementos que constituyen la comunicación: Interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</li><li>• Practica lo que sabe sobre los roles, intenciones y reglas básicas de la comunicación para: esperar, escuchar y valorar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica la diversidad que existe entre las personas cuando se comunican. Supera posiciones encontradas con el diálogo y la argumentación.</li><li>• Descubre que la comunicación pasa por el reconocimiento de la diversidad de culturas y por el respeto a la diferencia.</li><li>• Valora a los otros en las situaciones de la vida real teniendo en cuenta su manera particular de expresarse.</li><li>• Usa el lenguaje como el medio por excelencia para comunicarse con el mundo. Es coherente en los textos que produce y escribe con ortografía adecuada.</li><li>• Aplica los componentes fundamentales del proceso comunicativo.</li><li>• Expone oralmente o por escrito problemáticas objeto de intolerancia, segregación, exclusión y señalamientos.</li></ul>

# **Preguntas Problematizadoras por grado**

## **Preescolar**

**¿Cómo a través del lenguaje oral, gestual y corporal me acerco a un proceso comunicativo que me permita crecer como persona dentro de mi entorno?**

## **Primero**

**¿Cómo apropiarme de las herramientas convencionales de la lectura y la escritura para conocer el mundo e interactuar con él?**

## **Segundo**

**¿En mi proceso de construcción de la lectura, la escritura y el conocimiento, qué puede aportarme un acercamiento dinámico y afectivo hacia la literatura infantil?**

## **Tercero**

**¿Qué elementos del lenguaje necesito conocer para comprender, analizar e interpretar los textos que escucho, pronuncio, leo y escribo?**

## **Cuarto**

**¿De qué manera el conocimiento de la lengua y las propiedades del texto me permiten comprender, escribir y comunicarme adecuadamente en los diferentes contextos?**

## **Quinto**

**¿De qué manera es posible acceder a la significación del mundo desde el mejoramiento de mis habilidades comunicativas?**

### **Sexto**

**¿Cómo es posible acercarse al aprendizaje significativo del lenguaje desde las diferentes manifestaciones de la tradición literaria?**

### **Séptimo**

**¿De qué manera una lectura de diferentes tipos de textos (expositivos, informativos y literarios) y portadores de información (visual, escrita, auditiva) me proporciona herramientas para enfrentarme a una escritura comprensiva y analítica de la realidad?**

### **Octavo**

**¿Cómo puedo enfrentarme a la lectura y la escritura como bienes universales del ser humano, desde la comprensión de lo local?**

### **Noveno**

**¿Cómo es posible que el conocimiento del contexto social, cultural y artístico de la realidad Latinoamericana ofrezca elementos de análisis para asumir una posición propositiva ante los hechos y acontecimientos de nuestra cultura?**

### **Décimo**

**¿Por qué es necesario tener en cuenta los diferentes niveles de la lengua para la comprensión y construcción de discursos que den cuenta de mi realidad?**

### **Once**

**Si nos reconocemos como sujetos del lenguaje, ¿de qué manera las diferentes manifestaciones literarias de los pueblos me aportan para construir una visión ética, estética y filosófica de mundo?**

## Los recursos y estrategias pedagógicas

El plan de estudios del área de Humanidades Lengua Castellana asume una metodología basada en preguntas problematizadoras que recogen los estándares y orientan el desarrollo de competencias fundamentadas en los Lineamientos curriculares del MEN y en la coherencia vertical y horizontal, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual de la enseñanza, apoyado en las estrategias de trabajo y aprendizaje en equipo, los proyectos obligatorios de aula y los que surjan de la dinámica institucional que privilegien el desarrollo de competencias y habilidades, la construcción y producción de conocimiento, los procesos de pensamientos y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

### Recursos:

Humanos, diversidad de géneros, procedimientos y tipologías discursivas para la comprensión y la producción en lenguaje, los procesos de aula mediados por TICS y otros sistemas simbólicos.

### Estrategias pedagógicas:

Estrategias metacognitivas: proceso lector, mapa mental, mapa conceptual, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuentos y talleres, entre otras.

Resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura desde el trabajo por proyectos, unidades y secuencias didácticas.

Exposiciones, oratorias, estrategias de presentación oral, escrita y audiovisual.

## Los criterios y estrategias de evaluación

Categorías y niveles para el análisis de la comprensión lectora desde elementos como el lector, el texto y el contexto.

Rejilla para la evaluación de la producción escrita desde tres niveles (se toma como referente la de los Lineamientos Curriculares):

Intratextual, intertextual y extratextual; y cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática (la intención); dicho instrumento se fundamenta en la pragmática y la lingüística textual. Por esto, también se sugiere involucrar elementos de análisis de la semiótica para aproximarse a discursos donde no se privilegia la parte escritural (la ciudad, la imagen fija, el silencio, el cine y la fotografía, entre otros) o donde se abordan habilidades como la oralidad y la escucha, que requieren instrumentos de análisis propios que den cuenta de sus particularidades en contextos diversos.

Estudio de la literatura como un diálogo entre los textos y discursos de otras disciplinas, donde se involucre la intertextualidad y los análisis literarios mediados por transposiciones didácticas.



# Planes de mejoramiento continuo

## Nivelación

Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.

## Apoyo

Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:  
La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas.  
Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas.  
Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.  
Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos.

## Superación

Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos.  
Pueden desarrollarse actividades a partir de los indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.

Humanidades

Inglés

Idioma extranjero

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>	
	<b>PRIMERO A TERCERO</b>	<b>CUARTO A QUINTO</b>
<b>AVANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copia y transcribe palabras que comprende y que usa con frecuencia en el salón de clase.</li><li>• Responde brevemente a las preguntas “que, quien, cuando y donde”, si se refieren a su familia, sus amigos o el colegio.</li><li>• Participa activamente en juegos de palabras y rondas.</li><li>• Escribe mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</li><li>• Demuestra conocimientos de las estructuras básicas del ingles.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enlaza frases y oraciones usando conectores que expresan secuencia y adición.</li><li>• Usa adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.</li><li>• Escribe textos cortos que describen su estado de animo y sus preferencias.</li><li>• Responde a preguntas personales como nombre, edad, nacionalidad y dirección, con apoyo de repeticiones cuando es necesario.</li></ul>

# Estructura conceptual

EJES CURRICULARES	ESTANDARES DE COMPETENCIA	
	PRIMERO A TERCERO	CUARTO A QUINTO
<b>COMPRENDE E INTERPRETA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica palabras relacionadas entre si sobre temas que le son familiares.</li><li>• Comprende secuencias relacionadas con hábitos y rutinas.</li><li>• Describe algunas características de si misma, de otras personas, de animales, de lugares y del clima.</li><li>• Reconoce y sigue instrucciones sencillas, si están ilustradas</li><li>• Reconoce palabras y frases cortas en ingles en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de la institución.</li><li>• Expresa sus sentimientos y estados de animo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyada en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual.</li><li>• Comprende información personal proporcionada por sus compañeras y el profesor.</li><li>• Identifica la secuencia de las acciones y las asocia con los momentos del día, cuando alguien describe su rutina diaria.</li><li>• Se describe a si misma o a otra persona conocida, con frases simples y cortas, teniendo en cuenta su edad y sus características físicas.</li><li>• Expresa en una palabra o frase corta, como se siente.</li></ul>

# Estructura conceptual

EJES CURRICULARES	ESTANDARES DE COMPETENCIA	
	PRIMERO A TERCERO	CUARTO A QUINTO
<b>DESCUBRE Y ANALIZA ELEMENTOS Y FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN PARA HACERLA MÁS EFICAZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza el lenguaje no verbal cuando no puede responder verbalmente a preguntas sobre sus preferencias.</li><li>• Responde a saludos y a despedidas.</li><li>• Usa expresiones cotidianas para expresar sus necesidades inmediatas en el aula.</li><li>• Responde a preguntas sobre como se siente.</li><li>• Refuerza con gestos lo que dice para hacerse entender.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene una conversación simple en ingles con una compañera cuando desarrolla una actividad de aula.</li><li>• Puede saludar de acuerdo con la hora del día, de forma natural y apropiada.</li><li>• Pregunta y responde sobre las características físicas de objetos familiares.</li><li>• .Responde preguntas sobre sus gustos y preferencias.</li><li>• Dice un texto corto memorizado en una dramatización, ayudándose con gestos.</li></ul>

## **ESTRUCTURA CONCEPTUAL**

# **Preguntas Problematizadoras**

### **Preescolar**

**¿De qué manera reconozco y socializo en el entorno inmediato elementos del vocabulario en Inglés y su relación con mi lengua materna?**

### **Primero**

**¿De qué manera las vivencias cotidianas se constituyen en una estrategia adecuada para la expresión de elementos básicos de la comunicación en Inglés?**

### **Segundo**

**¿Qué tan pertinente es reconocer e implementar un vocabulario variado en inglés que permita formular preguntas de información acerca de la realidad inmediata?**

### **Tercero**

**¿Por qué es importante identificar categorías gramaticales en la construcción de pequeños diálogos contextualizados en inglés?**

# Preguntas Problematicadoras

## **Cuarto**

**¿Cómo contribuye el reconocimiento de categorías gramaticales complejas relacionadas con el tiempo, los espacios y las cantidades para la construcción de preguntas de información en inglés?**

## **Quinto**

**¿Qué importancia tiene el conocimiento y manejo de los tiempos gramaticales, los verbos de existencia y pertenencia y la oposición de adjetivos para la composición de pequeños escritos en inglés?**

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>	
	<b>SEXTO A SEPTIMO</b>	<b>OCTAVO A NOVENO</b>
<b>AVANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende información básica sobre temas relacionados con sus actividades cotidianas y con su entorno.</li><li>• Comprende instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas.</li><li>• Describe con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que le son familiares.</li><li>• Responde con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que le son familiares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sigue las instrucciones dadas en clase para realizar actividades académicas.</li><li>• Identifica iniciación, nudo y desenlace en una narración.</li><li>• Escribe narraciones sobre experiencias personales y hechos a su alrededor.</li><li>• Participa en una conversación cuando su interlocutor da el tiempo para pensar mis respuestas.</li></ul>



# Estructura conceptual

EJES CURRICULARES	ESTANDARES DE COMPETENCIA	
	SEXTO A SEPTIMO	OCTAVO A NOVENO
<b>COMPRENDE E INTERPRETA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende preguntas y expresiones orales que se refieren a él, a su familia, a sus amigos y su entorno.</li><li>• Comprende textos literarios , académicos y de interés general, escritos con un lenguaje sencillo.</li><li>• Escribe mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de su entorno inmediato.</li><li>• Solicita explicaciones sobre situaciones puntuales en la escuela, familia y entorno cercano.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entiende lo que le dicen el profesor y sus compañeros en interacciones cotidianas dentro del aula, sin necesidad de repetición.</li><li>• Reconoce el propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión.</li><li>• Escribe mensajes en diferentes formatos sobre temas de su interés.</li><li>• Narra historias cortas enlazando sus ideas de manera apropiada.</li><li>• Conversa con sus compañeras y profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros.</li></ul>

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>	
	<b>SEXTO A SEPTIMO</b>	<b>OCTAVO A NOVENO</b>
<b>EXPLORA LA LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende mensajes cortos y simples relacionados con su entorno y sus intereses personales y académicos .</li><li>• Puede extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.</li><li>• Completa información personal básica en formatos y documentos sencillos.</li><li>• Participa en situaciones comunicativas cotidianas, tales como pedir favores, disculparse y agradecer.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica ideas generales y específicas en textos orales, si tiene conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.</li><li>• Identifica puntos a favor y en contra en un texto argumentativo sobre temas con los que está familiarizado.</li><li>• Diligencia efectivamente formatos con información personal.</li><li>• Participa en una conversación con sus compañeros y su profesor.</li></ul>

# Estructura conceptual

EJES CURRICULARES	ESTANDARES DE COMPETENCIA	
	SEXTO A SEPTIMO	OCTAVO A NOVENO
<b>DESCIFRA Y UTILIZA CÓDIGOS NO VERBALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende y sigue instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y con vocabulario conocido.</li><li>• Comprende relaciones establecidas por palabras como <i>and</i> (adición), <i>but</i> (contraste), <i>first</i>, <i>second...</i> (orden temporal), en enunciados sencillos.</li><li>• Escribe un texto corto relativo a la familia, los amigos, el entorno o sobre hechos que son familiares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce los elementos de enlace de texto oral para identificar su secuencia.</li><li>• Comprende relaciones de adición, contraste, orden temporal y especial y causa-efecto entre enunciados sencillos.</li><li>• Contesta, en forma oral escrita, preguntas relacionadas con textos que ha leído.</li><li>• Se apoya en sus conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.</li></ul>

# Estructura conceptual

EJES CURRICULARES	ESTANDARES DE COMPETENCIA	
	SEXTO A SEPTIMO	OCTAVO A NOVENO
<b>DESCUBRE Y ANALIZA ELEMENTOS Y FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN PARA HACERLA MÁS EFICAZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto.</li><li>• Escribe textos cortos en los que expresa contraste, adición, causa y efecto entre ideas.</li><li>• Valora la lectura como un hábito importante de enriquecimiento personal y académico.</li><li>• Utiliza códigos no verbales en su comunicación, como gestos y entonación, entre otros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra una actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros.</li><li>• Identifica la recurrencia de ideas en un mismo texto.</li><li>• Produce textos sencillos con diferentes funciones (describir, narrar, argumentar) sobre temas personales y relacionados con otras asignaturas.</li><li>• Interactúa con sus compañeras y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conoce.</li></ul>

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>
	<b>DECIMO - ONCE</b>
<b>AVANZA EN LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entiende instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.</li><li>• Identifica palabras clave dentro del texto que le permiten comprender su sentido general.</li><li>• Estructura sus textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.</li><li>• Participa espontáneamente en conversaciones sobre temas de interés utilizando un lenguaje sencillo y claro.</li></ul>

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>
<b>COMPRENDE E INTERPRETA</b>	<p data-bbox="1060 636 1456 679" style="text-align: center;"><b>DECIMO A ONCE</b></p> <ul data-bbox="743 768 1773 1208" style="list-style-type: none"><li>• Identifica la idea principal de un texto oral cuando tiene conocimiento previo del tema.</li><li>• Identifica las intenciones presentes en los textos.</li><li>• Asume una posición crítica frente al punto de vista del autor.</li><li>• Planea, revisa y edita sus escritos con la ayuda de las compañeras y del profesor.</li><li>• Utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.</li></ul>

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>
<b>EXPLORA LA LITERATURA</b>	<p data-bbox="1060 562 1456 604" style="text-align: center;"><b>DECIMO A ONCE</b></p> <ul data-bbox="743 748 1808 1129" style="list-style-type: none"><li>• Identifica el propósito de los textos orales y escritos.</li><li>• Valora la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían el conocimiento.</li><li>• Escribe resúmenes e informes de diferentes tipos de texto que demuestran un conocimiento sobre temas de otras disciplinas.</li><li>• Describe de forma oral y escrita sus ambiciones, sueños y esperanzas, utilizando un lenguaje claro y sencillo.</li></ul>

# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>
<b>DESCIFRA Y UTILIZA CÓDIGOS NO VERBALES</b>	<p data-bbox="1060 562 1456 604"><b>DECIMO A ONCE</b></p> <ul data-bbox="743 691 1818 1229" style="list-style-type: none"><li data-bbox="743 691 1611 779">• Identifica personas, situaciones, lugares y tema en conversaciones sencillas.</li><li data-bbox="743 805 1734 893">• Utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura, adecuadas con el propósito y el tipo de texto.</li><li data-bbox="743 919 1692 1008">• Escribe textos de diferentes tipos utilizando elementos paralingüísticos, teniendo en cuenta a un posible lector.</li><li data-bbox="743 1033 1818 1229">• Utiliza estrategias adecuadas con el propósito y el tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucha.</li></ul>



# Estructura conceptual

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTANDARES DE COMPETENCIA</b>
<b>DESCUBRE Y ANALIZA ELEMENTOS Y FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN PARA HACERLA MÁS EFICAZ</b>	<p data-bbox="1060 562 1456 604"><b>DECIMO A ONCE</b></p> <ul data-bbox="743 691 1812 1176" style="list-style-type: none"><li data-bbox="743 691 1812 782">• Se apoya en el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice.</li><li data-bbox="743 805 1812 896">• En un texto, identifica los elementos que le permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante.</li><li data-bbox="743 919 1812 1011">• Valora la comunicación como un medio de expresiones de sus ideas y pensamientos, quién es y qué sabe del mundo.</li><li data-bbox="743 1033 1812 1176">• Utiliza estrategias que le permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de interés, de una forma natural.</li></ul>

# Preguntas Problematizadoras

## Sexto

¿De qué manera la interacción con el entorno favorece el aprendizaje significativo y el interés para expresarme en Inglés?

## Séptimo

¿De qué manera se pueden aprovechar las vivencias cotidianas como una estrategia adecuada para la expresión y la significación en Inglés?

## Octavo

¿Cómo es posible expresarse en Inglés de acuerdo con los conocimientos adquiridos, según las intenciones comunicativas y el nivel de aprendizaje?

## Noveno

¿Por qué es importante Interpretar y expresar textos en inglés, involucrando en ellos las estructuras gramaticales y vocabulario aprendido en los grados y procesos anteriores?

## Décimo

¿De qué manera el conocimiento de los diferentes tiempos verbales posibilita la comprensión y producción de los discursos expresados en inglés?

## Once

¿De qué manera es posible que desde el conocimiento de la gramática y los elementos fundamentales de la comunicación en inglés se puedan sostener conversaciones claras y coherentes?

## Los recursos y estrategias pedagógicas

Para el desarrollo de la clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas:

- Exposición.
- Pregunta y/o diálogo.
- Lluvia de ideas.
- Entrevista.
- Lectura en voz alta.
- Lectura individual.
- Ejercicio de escucha.
- Ver y analizar una película.
- Diseño de materiales: flash cards, mini libros, big books, etc.
- Canciones.
- Carteleras y revistas.
- Presentaciones.
- Trabajo grupal.
- Visitas a la web.
- Rondas y juegos.
- Elaboración de gráficos.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Análisis de textos.
- Elaboración y utilización de flash cards y diccionarios visuales.
- Juegos (en el salón y en la web).

- Redacción de textos.
- Creación de portafolios.
- Integración de las TIC en la enseñanza.
- Trabajo colaborativo.
- Juegos de roles.
- Interpretación.
- Escritura dirigida.
- Mapas conceptuales.
- Obras de teatro.
- Conversatorios.
- Salidas pedagógicas.
- Invitados externos.
- Filmación de videos.
- Manualidades de apoyo

## **Criterios y estrategias de evaluación**

La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios, lo que la hace asumir como una evaluación:

- Continua, permanente e integral. Se hace durante todo el proceso y se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales.
- Objetiva. Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.
- Valorativa del desempeño. Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal.
- Formativa. Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.
- Equitativa. Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

# Planes de mejoramiento continuo

## **Nivelación:**

Son las actividades que se les realizan a los estudiantes que llegan nuevos a la institución. Esta nivelación es del área y se puede hacer a través de talleres y/o entrevistas:

- Elaboración de un afiche.
- Creación de un rompecabezas.
- Identificación en un poster y nombramiento del vocabulario relacionado.
- Escritura de vocabulario empleando diversos colores para cada letra.
- Elaboración de un collage.
- Pronunciación y escritura de vocabulario.
  - Ingreso a [www.friv.com](http://www.friv.com) y juego con las diferentes actividades.
- Manipulación de diferentes objetos, presentación de ellos a los compañeros y descripción de algunas de sus características.
- Realización de dibujos.
- Explicación del vocabulario en clase en el poster.
- Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos.
- Escritura del vocabulario en el tablero siguiendo el dictado que realiza el docente.
- Descripción de personas.
- Búsqueda de información en internet.
- Elaboración sobre un tema específico con material de reciclaje.
- Clasificación de objetos.
- Elaboración de un plegable sobre un vocabulario específico.
- Elaboración de presentaciones.
- Exploración de portales educativos, exploración de Recursos educativos digitales y de las redes sociales.
- Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital.
- Escucha de un cuento corto (short story).
- Escritura de un diálogo y presentación del mismo.
- Elaboración de una historieta sobre un tema específico.
- Elaboración de un mapa conceptual.
- Elección de una canción, para hacer comprensión y práctica de pronunciación.
- Producción de un cuento corto.
- Investigación sobre un tema.
- Realización de un diccionario visual sobre un tema específico.
- Realización y estructuración de entrevistas.
- Escritura de un guión sobre un tema.
- Elaboración de un portafolio.
- Realización de exposiciones.
- Diseño de materiales.

## **Apoyo:**

Estas actividades van dirigidas a aquellos alumnos o alumnas que tienen algunas dificultades de aprendizaje al adquirir los procedimientos de estas unidades temáticas o que, por el contrario, han adquirido perfectamente los conceptos, procedimientos y actitudes de la unidad temática y que necesitan un nivel más alto que esté acorde con sus capacidades.

- Elaboración de un afiche.
- Creación de un rompecabezas.
- Creación de un poster.
- Elaboración de un collage.
- Pronunciación y escritura de vocabulario.
- Manipulación de diferentes objetos.
- Realización de dibujos.
- Exposiciones.
- Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos.
- Escritura de vocabulario en el tablero.
- Descripción de personas.
- Búsqueda de información en internet.
- Clasificación de objetos.
- Elaboración de un plegable.
- Realización de ejercicios de ubicación.
- Elaboración de presentaciones o dramatizaciones.
- Exploración de portales educativos, exploración de recursos educativos digitales y de las redes sociales.
- Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital.
- Escucha de un cuento corto (short story).
- Elaboración de una historieta.
- Elaboración de un mapa conceptual.
- Elección de una canción.
- Producción de un cuento corto.
- Investigación sobre un tema visto en el periodo
- Realización de un diccionario visual.
- Ejercicios de escucha.
- Realización y estructuración de entrevistas.
- Escritura de un guión.
- Elaboración de un portafolio.
- Diseño de materiales.

## **Superación:**

Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el año escolar presentan dificultades en el desarrollo de competencias en el área.

- Elaboración de un rompecabezas.
- Creación de un poster.
- Elaboración de un collage.
- Pronunciación y escritura de vocabulario.
- Manipulación de diferentes objetos.
- Realización de dibujos.
- Exposiciones.
- Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos.
- Escritura de vocabulario en el tablero.
- Descripción de personas.
- Búsqueda de información en internet.
- Clasificación de objetos.
- Elaboración de un plegable.
- Realización de ejercicios de ubicación.
- Elaboración de presentaciones o dramatizaciones.
- Exploración de portales educativos, exploración de recursos educativos digitales y de las redes sociales.
- Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital.
- Escucha de un cuento corto (short story).
- Elaboración de una historieta.
- Elaboración de un mapa conceptual.
- Elección de una canción.
- Producción de un cuento corto.
- Investigación sobre un tema visto en el periodo
- Realización de un diccionario visual.
- Ejercicios de escucha.
- Realización y estructuración de entrevistas.
- Escritura de un guión.
- Elaboración de un portafolio.
- Diseño de materiales.

# INTEGRANTES:

Jerson Avendaño Flórez

Jesús Armando Díaz Córdoba

Leidy Vasquez

Sandy Gutiérrez

Martha Elena Osorio Ocampo

Olga Lucía Velásquez Urrego

Ángela María Tangarife Betancur